LAS CONSULTORAS PRIVADAS DICEN QUE HAY RECESIÓN... QUE CAYÓ LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y QUE LA GENTE CONSUME MENOS

PAMPLINAS... FIJESE QUE EL CONSUMO DE ELECTRICIDAD AUMENTÓ, LO QUE MUESTRA QUE HAY GENTE A LA QUE LE VA BIEN

¿POR EJEMPLO?

EDENOR Y EDESUR

DANIEL PAZ & RUDY



Incendiaron un trolebús y un colegio y ametrallaron el hospital cordobés donde se había internado por enfermedad el condenado Luis Medina Allende, ex mano derecha de Eduardo Angeloz

A LA SICILIANA

Página/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 2 de marzo de 1996

Año 9-Nº 2706 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Menem inauguró sin promesas el período de sesiones del Congreso, convocó genéricamente a luchar contra el narcotráfico, el terrorismo y la corrupción e informó que "el Estado benefactor ha muerto", en su discurso más optimista desde 1989

Páginas/2/3

LA ESTAMOS PASANDO BOMBA



La única verdad es la realidad, *por Marcelo Zlotogwiazda* **8**

El cristal con que se mira, *por J. M. Pasquini Durán* **4**

Dieguito, *por José Pablo Feinmann* **28**

LA ARGENTINA LE GANO A URUGUAY EN EL SUB-23

Que pase el que sigue

Páginas/18/19

NACIONALISTA

Pat Buchanan, el más nacionalista de los precandidatos republicanos a la presidencia, tiene un problema entre discurso y realidad. Comenzó criticando la importación de autos desde su Mercedes, que debió cambiar en medio de la campaña. Condenó la inmigración, aunque su principal mucama es chilena. Y pide que Estados Unidos sólo cree fuentes de trabajo en Estados Unidos, pero el semanario *Newsweek* le descubrió una nueva contradicción: tiene negocios petroleros en la Argentina.

EL JUICIO POR MARIA SOLEDAD

Arrestaron a un boxeador por falso testimonio

TESTIGO EN PELIGRO

Páginas/10/11

EL PRESIDENTE INAUGURO LAS SESIONES ORDINARIAS

"NO NOS ASUSTAN LAS

Presión fiscal a fondo

(*Por L. C.*) Más allá del rutinario balance de 1995, el capítulo económico del mensaje presidencial al Congreso (escrito por los hombres de Domingo Cavallo) tuvo un claro contenido fiscalista, reflejando la principal preocupación de los mediterráneos. Tratando de revitalizar las alicaídas arcas de la Tesorería, este año se pondrá "un énfasis muy especial en todo lo relacionado con la lucha contra la evasión, las mejoras en la captación de recursos y en la administración de los mismos en condiciones de eficiencia y economicidad". Por si quedaban dudas, más adelante queda consignado expresamente cuál es la estrategia de Cavallo en relación con los discutidos superpoderes impositivos: seguramente en un nuevo proyecto que el Congreso estará discutiendo en los próximos meses se propondrá "la ampliación de la base imponible del IVA y, sujeta al aumento de la recaudación, la disminución de su alícuota". En buen romance, esto significa que el ministro pedirá la eliminación de todas las exenciones de este impuesto (en el proyecto que se tratará el próximo miércoles sólo se autoriza al Ejecutivo a aplicar el IVA en el transporte, la medicina prepaga y los impresos de origen importado), incluyendo también a los colegios privados y a los medios de comunicación. El objetivo es aumentar la recaudación del IVA en dos puntos del PBI (unos 6.400 millones de pesos), "disminuyendo a la mitad la evasión estimada"; duplicar los ingresos por Ganancias; incrementar en un 50 por ciento los aportantes al sistema previsional y recaudar el equivalente a medio punto del PBI (unos 1.600 millones) por Bienes Personales. En suma, la presión tributaria global alcanzará al 15,5 por ciento del PBI. Cualquiera de estas metas será sumamente difícil de alcanzar si no se produce una fuerte reactivación, y en este terreno la convertibilidad tiene pocas (o ninguna) herramientas para inducirla. Confiando en las *fuerzas del mercado*, en el mejor de los casos ese proceso sólo comenzaría a producirse tibiamente en el segundo trimestre del año. Al menos, la recaudación de febrero mostró, por primera vez en muchos meses, un nivel superior a la del mismo mes del año pasado (ver página 8).

Cumpliendo con los plazos estipulados por la Constitución reformada el año pasado, el presidente Carlos Menem inauguró el período de sesiones ordinarias del Congreso. Fue un discurso corto, sin anuncios importantes y con un balance increíblemente optimista de la situación nacional. Menem convocó a la sociedad civil a "respetar el derecho de cada argentino a ganarse la vida honradamente" y decretó la muerte del "Estado de bienestar".

(*Por Gabriela Cerruti*) Más de veinte años después del día en que habló por primera vez frente a una Asamblea Legislativa, el 4 de julio de 1974 despidiendo los restos de Juan Domingo Perón, Carlos Menem entró al Congreso vestido de negro y flanqueado por su médico, Alejandro Tfeli, y su guardaespaldas, Guillermo Armentano. Se sentó, leyó el discurso, saludó de pie y se fue, obviando las tertulias previas y posteriores que solía disfrutar cuando todavía el poder era una novedad y sus solemnidades le causaban cierto placer. En ese clima de oficiosa premura sonó contundente la palabra "utopía": el Presidente sentenció con audacia que "no nos asustan las utopías porque las hemos venido realizando".

Ya algunos dicen que es aburrido, pero hace solamente doce años consecutivos que el presidente de la Nación inaugura las sesiones ordinarias del Parlamento. Y los militares aplaudiendo desde los palcos. Carlos Menem pronunció ayer el discurso más corto, durante la ceremonia más anodina, desde que se reinstauró la democracia. Sólo puso énfasis para decretar la "muerte del Estado de bienestar", anticipando un juicio que sociólogos y estadistas se niegan a emitir. Ahora se trata, dijo, de construir un Estado "con participación" y que sea "eficaz y solidario", exactamente la tríada que utilizó hace diez años el entonces presidente Raúl Alfonsín para oponerse a las tradicionales banderas del justicialismo: soberanía política, independencia económica y justicia social.

Hubo, sí, una innovación: esta vez el Gobierno no se comprometió a nada, sino que "convocó" a algún interlocutor a quien no identificó a "reimpulsar el crecimiento y eliminar el desempleo" y a "luchar contra los flagelos del terrorismo, el narcotráfico y la corrupción". Fue todavía más lejos y ordenó a la "sociedad civil en su conjunto –junto con nosotros– que reconozcan y asuman la responsabilidad de respetar el derecho de cada argentino a ganarse la vida honradamente". Ningún miembro del gabinete pudo especificar luego si el Gobierno maneja encuestas que indiquen que los argentinos cuestionan el derecho a trabajar.

Ahora que Gustavo Beliz escribe discursos sólo para sí mismo, le correspondió al equipo de Eduardo Bauzá redactar la presentación ante el Parlamento. Después de reunir los informes de los distintos ministerios, Bauzá le encomendó el trabajo a Nicolás Becerra y al precandidato a intendente Luis Durán, quienes trabajaron durante un mes y entregaron el texto hace una semana. El jueves, después que Menem llegó de su visita a París, lo esperaron en la residencia de Olivos, en la sala de juegos, junto a la inmensa pantalla de televisión. Allí Menem, flanqueado por Bauzá y Carlos Corach, acordó casi todos los puntos pero les pidió que incluyeran la convocatoria nacional para construir un nuevo Estado. El reclamo de Menem no fue casual: el Presidente, hábil colector de ideas, recogió algunas puntas en París del debate sobre "deconstrucción y reconstrucción" del Estado en que se encuentran inmersos hoy políticos y académicos franceses.

Siempre deseoso de un lugar en la posteridad, Menem anunció que "aspiramos a generar en nuestra tierra una nueva teoría del Estado" y dijo que "ha muerto el Estado aislado, el Estado indiferente, el Estado benefactor", en una curiosa sucesión de adjetivos esencialmente contradictorios. La teoría del Estado menemista se basaría entonces en "agregar a la idea del Estado-Nación, la del Estado-solidaridad, la del Estado-integración, la del Estado-comunidad, política y económica". Ese fue el momento que eligió para convocar a la participación, la solidaridad y la eficacia.

Cuando Alfonsín hizo aquel planteo en el discurso del 1° de diciembre de 1985 en Parque Norte, en que proclamó el ingreso definitivo de la Argentina a la modernidad, los peronistas llegaron a instalar un debate ideológico sobre esas definiciones. El concepto de la "ética de la solidaridad", del sociólogo inglés John Rose, es la base de la teoría de los impuestos y sostiene que dado que las diferencias sociales son insalvables, quienes más tienen deben ayudar solidariamente a quienes menos tienen: una redistribución de las ganancias. La justicia so-

DUHALDE, MENSAJE CON PROMESAS

Se viene una "explosión de trabajo"

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, inauguró ayer el 124º período de sesiones ordinarias de la Legislatura provincial sin apartar la mira de su aspiración presidencial para 1999. "Estoy absolutamente seguro de que en los próximos años lograremos una verdadera explosión de trabajo y producción y sentaremos las bases sólidas que garanticen el progreso en nuestra provincia", fue la frase que eligió para coronar el tono marcadamente electoral que imprimió al discurso ante la Asamblea Legislativa, donde fue notoria la ausencia de los senadores provinciales del radicalismo en repudio por la feroz represión contra los estudiantes de La Plata del martes 20 de febrero.

A pesar de su estrategia de posicionamiento para las presidenciales, el mandatario no descuidó la diplomacia al agradecer especialmente al presidente Carlos Menem por "su apoyo, que contribuyó decisivamente a la realización de miles de obras, como nunca había sucedido en nuestra provincia". Le referencia al jefe del Estado movió al aplauso del ala oficialista de la Asamblea y de los miembros del gabinete provincial. También presenciaron la ceremonia representantes del clero, las Fuerzas Armadas y funcionarios en general, ante quienes Duhalde convocó a los bonaerenses para que "juntos iniciemos con vigor esta etapa de dura tarea que nos llevará hasta el umbral mismo del tercer milenio".



Duhalde presidió la Asamblea, con ausencia radical.
"El apoyo de Menem contribuyó a la realización de miles de obras."

La promesa de trabajo a raudales fue hecha en el marco del anuncio de un ambicioso Plan Quinquenal que incluye obras por más de 10 mil millones de pesos. Los emprendimientos que se destacan son un plan hidráulico para solucionar "el problema de las inundaciones y proyectos de reconversión productiva, redefinición del sistema de puertos y un plan vial que potenciará económicamente vastas regiones de la provincia".

Además, destacó "el plan de recuperación de la región Capital, que convierte a La Plata, su puerto y su zona franca en un polo productivo comercial, cultural y de esparcimiento con proyección nacional e internacional".

A la hora de los números, Duhalde sostuvo que el plan maestro de aguas, que desarrollará tareas en los canales 15, 16, Arturo Jauretche, Cañada de las Horquetas y La Picasa, entre otros, y el saneamiento del río Reconquista, implicará un monto de 360 millones de pesos. En tanto que la inversión global del Plan de Puertos insumirá unos 327 millones de pesos, para las estaciones de San Nicolás, San Pedro, Mar del Plata, Dock Sud, Quequén, Coronel Rosales, Bahía Blanca y La Plata.

Las promesas de obras también comprendieron planes habitacionales, donde se prevé "triplicar los emprendimientos materializados desde 1992 a la fecha, en virtud de la existencia de nuevas operatorias y fuentes de financiamiento". Además sobrevoló un tema sensible al señalar que antes de terminar su segundo mandato en la provincia quedará concluida "toda la infraestructura hospitalaria del Gran Buenos Aires y del interior de la provincia".

Para cerrar en el mismo tono el discurso de 43 minutos, el gobernador convocó una vez más a los bonaerenses a que "se pongan de pie y altivos de cara al siglo XXI", y destacó que la optimización de los recursos para las áreas de seguridad y educación formarán parte de los objetivos fundamentales del gobierno provincial.

A pesar de los disciplinados aplausos que salieron de las filas justicialistas, los dos principales partidos de oposición salieron rápidamente a criticar al mandatario. Carlos Nivio, presidente del bloque de diputados del Frepaso, opinó que "se sigue insistiendo en querer convencer a los bonaerenses de que en esta provincia están todas las cosas bien" pero "el gobernador no hizo ninguna mención a las necesidades de justicia social, solidaridad e igualdad de oportunidades necesarias para que los bonaerenses logren superar el estado de marginación y sobreexplotación que plantea el modelo neoliberal".

Los radicales, cuyos senadores estuvieron ausentes en señal de protesta por la represión policial de la semana pasada, señalaron que "la realidad indica estar bastante alejada de lo dicho por Duhalde, quien en su ambición presidencial pretende demostrar que Buenos Aires es un ejemplo de administración". Pero, agregaron "la millonaria campaña publicitaria con la que el gobernador pretende proyectarse a la Casa Rosada no puede ocultar el millón y medio de desocupados bonaerenses, la grave situación por la que atraviesan los hospitales públicos –de la cual el hospital de Morón es apenas un botón de muestra–, o el estado terminal en que se encuentra la educación estatal".

DEL CONGRESO

UTOPIAS"

Mario Manusia


El presidente Carlos Menem saluda en la puerta del Congreso, aunque esta vez casi no hubo público en la calle.

La saga de Schwarzenmingo

Eduardo Bauzá se paseó por el Salón de los Pasos Perdidos con un ejemplar de **Página/12** bajo el brazo. Cada vez que se acercaba a algún funcionario o legislador lo desplegaba para mostrarle la tapa que proclamaba "Schwarzenmingo, el último gran héroe", aludiendo a los dichos del canciller norteamericano, Warren Christopher, quien lo calificó como un "héroe".

El embajador norteamericano James Cheek se creyó en la obligación de aclarar que "todos los argentinos son héroes, porque son los que mantienen a esta democracia y al gobierno" y aclaró entonces que "por ende, los logros son vuestros, de este país y de este pueblo tanto como del Presidente y sus ministros". Mientras tomaba un café en El Molino esperando que comenzara la sesión de la Asamblea Legislativa, Cheek dijo que "los argentinos son héroes también por establecer una democracia muy firme y por defender los derechos humanos en todo el mundo".

A las aclaraciones de Cheek siguieron críticas por parte de la oposición. El ex presidente Raúl Alfonsín dijo que las palabras de Christopher habían sido "indecorosas" y que "los argentinos escuchamos azorados esta especie de condecoración" que "es impropia de un representante de un gobierno democrático".

En tanto, el obispo de Morón, Justo Laguna, dijo que "el costo por tener un héroe es muy alto" y dijo que "son expresiones de un gobierno donde las relaciones con la Argentina son muy buenas, pero también de sujeción. Sin duda se señalan éxitos notables en cuanto al reordenamiento de la economía, pero a qué precio". Por su parte, el obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, dijo que "héroes para el Evangelio son los que dan de comer a los hambrientos, de vestir a los desnudos y trabajo a los desocupados" mientras que "para el capitalismo liberal salvaje los héroes son aquellos que lucran con la miseria de la mayoría. Pero para nosotros no pueden ser héroes aquellos que generan hambre, desocupación, anemia y marginación".

cial, en cambio, implicaba que todos nacían naturalmente iguales y era la sociedad y el sistema económico el que fijaba las diferencias, que debían ser abolidas: una redistribución de la propiedad, los medios de producción y las riquezas.

Carlos Menem no se fijó en esas sutilezas ayer, cuando realizó su "convocatoria nacional" a construir un nuevo Estado y arrancó uno de los aplausos más fuertes de la bancada oficialista al mencionar, por única vez, a Juan Perón citando aquello de "prefiero un pequeño país de hombres felices a una gran nación de hombres desdichados". No quedó claro si la ovación fue para Perón, para el dicho o para Menem. Por las dudas, el Presidente tampoco se privó de mencionar a las Malvinas que, junto a Perón, suelen ser los dos nombres inevitablemente aplaudidos cuando hay peronistas presentes. Dijo que "con el mismo apego al derecho y al principio de acuerdo pacífico de las controversias internacionales que sostenemos, afrontamos el caso especial de nuestras islas Malvinas. Todo esto sin abandonar el propósito irrenunciable de recuperar nuestra soberanía efectiva sobre esas islas, que nunca hemos de olvidar".

Hubo algunos mensajes para entendidos. Aunque no mencionó nunca a la Iglesia Católica, se refirió obviamente a su crítica postura cuestionadora del plan económico al decir que "el crecimiento con justicia social no es un reclamo de la misericordia: es una exigencia del imperio de los derechos humanos". El anuncio sobre el derecho a votar a los extranjeros radicados en el país tuvo como obvio interlocutor a Eduardo Duhalde, convencido de que por allí pasa buena parte de su suerte electoral en el Gran Buenos Aires. A los empresarios les correspondió un llamado a "no iniciar ningún emprendimiento económico sin preocuparse por su inversión en capital humano".

BOSTEZOS, CRITICAS Y ELOGIOS

El día que le agradecieron a Beliz

(Por Ernesto Semán) **De impecable saco claro y con la melena cana prolijamente peinada, Fernando Solanas fue uno de los primeros en salir del recinto. "Fue fantástico", dijo. "¿Cómo?", le preguntaron al menos media docena de azorados periodistas. "Fue fantástico, fantástico", repetía mientras caminaba hacia la puerta de salida. "¿O acaso no fue un discurso de ciencia ficción, es decir, fantástico?", remató Solanas en pose cinematográfica, cuando ya había generado buena expectativa a su alrededor.**

"Hoy se vio el primer aporte que Beliz le hizo al país: desde que dejó de escribir para Menem, los discursos presidenciales son mucho más cortos". El diputado del Frepaso Rodolfo Rodil festejaba así la brevedad de la ceremonia en la puerta del Congreso. Sin embargo, le preocupaba que Menem no se hubiera molestado siquiera por reservarse para la ceremonia algún anuncio rimbombante como los del año pasado, cuando prometió aniquilar la desocupación. Los treinta minutos del discurso de ayer se parecieron más que nunca a una diligencia sumaria, desprovista de toda gracia, y los legisladores de la oposición sospechaban que ese será el tono de las relaciones entre el Poder Ejecutivo y el Congreso para este año.

La cara de aburrimiento de los legisladores de la oposición –y la de compromiso de los del oficialismo– contrastaba con los vestidos y trajes de fiesta de los visitantes, asesores y familiares, adornados como para cumpleaños. El justicialista de Río Negro José Corchuelo Blasco se animó a más: sentó a su hija sobre la falda y dedicó al menos la primera parte del discurso de Menem a señalarle con el dedo a sus compañeros de trabajo famosos.

Muy cerca de Corchuelo, a Carlos "Chacho" Alvarez, que escuchaba las palabras de Menem mientras leía una copia escrita repatingado en su banca, sólo le faltaba bostezar. Con gesto de desgano, dijo que el discurso fue "primario, muy pobre. Antes aunque sea tenían algún vuelo, pero éste no tenía nada", un elogio indirecto hacia Beliz, después de tanta crítica hacia su fallido acercamiento. "Se ve que el Presidente se quedó sin escribas talentosos", insistió.

Federico Storani también siguió el texto del discurso y, al igual que el líder frentista, no aplaudió ni una sola vez. "Fue algo paupérrimo, plagado de generalidades y con una mención a la ligera, al tema de la desocupación", dijo el jefe de la bancada radical.

Los funcionarios menemistas festejaron durante y después del discurso, aunque no lograban expresar qué era lo que los entusiasmaba tanto. "Ha sido un discurso muy interesante que convocó a los argentinos a una sociedad más justa y solidaria", divagó el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá. No más preciso en el elogio fue el titular de Defensa, Oscar Camilión, quien pasó inadvertido entre el público y calificó al discurso de "completo" y "ceñido". El intendente porteño de facto y candidato a ser su sucesor electo, Jorge Domínguez, afirmó que "el Presidente recorrió todos los aspectos de la política de gobierno. Y recordó todo lo que haremos en el futuro".

Formal como pocos, el comunista Floreal Gorini presenció por primera vez en su corta trayectoria como legislador la apertura de las sesiones ordinarias. Ni aplaudió ni abucheó, y en el Salón de los Pasos Perdidos dijo que las palabras del Presidente "fueron para otro país que no es Argentina, porque no tuvo en cuenta el descomunal incremento de la desocupación".

La grandilocuencia de algunos anuncios –como la promesa de estar entre los cinco países más importantes del mundo– provocó recuerdos de infancia a la frentista Mary Sánchez, quien los comparó con "las noticias que leíamos en Billiken". Quizá estimulada con el recuerdo infantil, la ex dirigente sindical aplaudió a Menem cuando dijo que no quería "una Argentina desdichada" y cuando insistió con el reclamo de la soberanía argentina en Malvinas. La salida del acto fue fría como la ceremonia. Entre custodios y policías, el ministro del Interior Carlos Corach se metió de cabeza en su coche y no tuvo ni tiempo de ver que la Avenida Rivadavia estaba tan desierta como las gradas de la Cámara baja. El secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, se fue con una sensación más optimista del clima que rodeaba al Congreso. Un grupo de mujeres militantes del peronismo forzaron la valla policial para felicitarlo a puras palmadas en la espalda "porque está trabajando muy bien, está haciendo todo lo que necesitamos". "Bueno, bueno, todo esto está bien, pero yo me tengo que ir", agradeció Amadeo mientras se sacaba a las mujeres de encima a las apuradas: el funcionario debía partir pocos minutos después junto a Menem rumbo a La Rioja, para inaugurar varios programas sociales en la provincia presidencial.

Mario Manusia


Alberto Mazza y Alberto Kohan concentrados en Di Tella.
El canciller se sentó solo y no saludó a ningún otro ministro.

/POLITICO

EL CRISTAL CON QUE SE MIRA

(*Por J.M. Pasquini Durán*) El brutal asesinato de María Soledad Morales, de 17 años de edad, ocurrido seis años atrás en la capital de Catamarca, pudo haber sido uno más entre tantos. En cambio, se convirtió en una referencia emblemática, lo mismo que, en planos muy diferentes, los casos de Daniela Wilner o de Alfredo Astiz. Cada tanto, por motivos que las ciencias sociales apenas logran atisbar, la sociedad elige una situación particular y la somete al juicio de todos. En la selección no hay espontaneidad; casi siempre responde a la tozuda propuesta de alguien que, en abierto desafío a las leyes, los poderes y hasta las costumbres, termina por instalar el tema en la atención colectiva.

Los padres de esa muchacha atormentada hasta morir y la monja Martha Pelloni decidieron en su momento que la búsqueda de justicia es un derecho irrenunciable. Ellos querían develar el crimen, pero ese impulso movilizó a miles de ciudadanos durante meses. La demanda popular provocó turbulencias políticas que precipitaron la caída del gobierno que continuaba el patrimonio privado de la familia Saadi, eyectaron de su banca de diputado a Angel Luque, padre de uno de los inculpados, y auspiciaron la formación de una coalición política que sustituyó el patronazgo caído. Hoy en día los tribunales todavía ignoran las respuestas debidas (¿por qué, cómo, quién mató a María Soledad?), y las movilizaciones populares tampoco hicieron la revolución ni suprimieron la injusticia en Catamarca. Más aún: Ramón Saadi está litigando por un sillón en el Senado nacional, aduciendo que representa la voluntad mayoritaria del Congreso de la misma provincia que lo desalojó de la gobernación.

Sin embargo, la dolorosa gesta de los Morales aportó, en proporción incalculable pero efectiva, a la comprensión general de la gente sobre un principio básico de la democracia: todos deben ser iguales ante la ley. No es el único aporte que han ofrecido desde su tragedia. Efraín Morales es un hombre sencillo, de vida humilde, estremecido hasta los huesos por el dolor de la pérdida y por esa tragedia antinatural del padre obligado a sepultar a su descendencia. Ningún candidato o consultora en marketing político lo contrataría de asesor, pero en la cuarta jornada del juicio oral y público volvió a hablar con la voz de millones de conciudadanos. "No le deseo ni al asesino de mi hija que tenga que vivir el dolor que yo he vivido –testificó ante los jueces que revisan su drama–, porque creo que son heridas que no cicatrizan nunca." Lo mismo podrían decir los padres de Alejandro Mirabete, asesinado a la misma edad que María Soledad, o la esposa del changarín Roldán que llevaba a su hija de urgencia al hospital público y fue baleado por la espalda y tantos otros que enhebran un largo rosario de víctimas del "gatillo fácil".

Morales agregó: "Me preocupan mis otros hijos, me preocupan los jóvenes... Que no haya justicia en este país porque los hombres tienen precio, eso también me duele". La corrupción y los privilegios causan la desigualdad ante la justicia, niegan la democracia. Quién pudiera decirlo con la contundencia de Morales; ojalá que ningún indiferente de hoy tenga que decirlo mañana por motivos semejantes. Henry Thoreau, un rebelde solitario que peleó contra la esclavitud y la desigualdad en Estados Unidos hace siglo y medio, en un ensayo que tituló *Sobre el deber de la desobediencia civil* lo escribió así: "Se ha dicho y con razón que una sociedad mercantil no tiene conciencia; pero una sociedad formada por hombres con conciencia es una sociedad *con* conciencia."

Esa es una de las deducciones posibles de lo que está ocurriendo desde el lunes pasado en una calurosa sala de la burocracia judicial de Catamarca. Por supuesto, que lo primero es identificar al culpable verdadero y con él a la trama formada por esos poderes semifeudales que suelen mandar en las provincias. Hace muy poco en realidad que alguna gente trata de salir de esos chalecos de fuerza que imponen los poderes establecidos en las provincias, a veces por varias generaciones. A cualquier provinciano le resultará difícil aceptar que, por ejemplo, Eduardo Angeloz (acusado de enriquecimiento ilícito) pueda ser víctima, como sostiene, de una confabulación en su propia provincia, la que gobernó durante más de una década y que sigue bajo la administración de su propio partido, cuyo aparato maneja con autoridad personal.

Hay otras inferencias que brotan de la historia de María Soledad, como un chorro de jarabe espeso, a medida que desfilan los testigos. En las actas se acumulan dichos cargados con prejuicios de todo calibre: "la vejación del cuerpo de la víctima es una crueldad típica de mujeres o de homosexuales", "sólo un supermacho podría haberla penetrado tantas veces en una sola noche", "las aventuras de María Soledad" (falta que la acusen de haber provocado la violación y la muerte).

Semejante "cultura" cotidiana, preñada de desprecios y soeces lugares comunes, indica que no basta el voto periódico o las internas partidarias abiertas para construir una democracia verdadera y sirven, además, para medir cuánto falta para ser una sociedad "con conciencia". Mencionar la noción de cultura no quiere evocar veladas paquetas de abstracciones filosóficas sino realidades de cada día. Quien haya escuchado la versión sobre la represión en La Plata el martes 20 que divulga el jefe policial que dio las órdenes operativas, con Itaka en mano, habrá comprobado de qué hablan los defensores de los derechos humanos cuando acusan la vigencia de la "cultura represiva".



Para Julio Sáenz Saralegui, comisario inspector en "disponibilidad preventiva" desde el lunes pasado, "los sicarios de la violencia" (la dictadura los llamaba "subversivos") se reconocen por la cara, el largo del pelo y las actitudes; las demandas en voz alta por la libertad de los detenidos él las escucha como una proclama insurreccional o confunde una gestión pacífica de Hebe de Bonafini con el asalto bolchevique al Palacio de Invierno. Allí donde la mirada común ve muchachos y chicas apasionados por sus ideas, o una mujer que para el mundo entero es símbolo de coraje cívico, la "cultura de la represión" percibe blancos de tiro o sediciosos sin alma.

Por los valores que exalta se puede conocer a cada cultura. Thoreau, en el siglo XIX, no creía en los héroes sino en los "hombres con conciencia". A mitad del siglo XX, Bertold Brecht, el dramaturgo alemán que tuvo que abandonar Estados Unidos acosado por el macartismo, advirtió: "Desgraciados los pueblos que necesitan héroes." A cuatro años del siglo XXI, el actual canciller norteamericano, Warren Christopher, nombró a Domingo Cavallo "héroe" de los Estados Unidos. En toda cultura los símbolos que usa también son definitorios. En esta ocasión, esta ceremonia de proclamación se realizó entre las góndolas del hipermercado Wal-Mart (cuyos dueños en Estados Unidos aportaron el primer millón de dólares para que Bill Clinton fuera presidente de su país). Clinton y Wal-Mart son oriundos de Arkansas, como los Menem y los Yoma son de La Rioja.

Cuando rechazaban la cultura basada en "héroes" Thoreau y Brecht pensaban en la gente. Cuando los proclama, Christopher piensa en los bancos de su país, los mayores acreedores de los once mil millones de dólares que este año Cavallo quiere pagar a cuenta de la interminable deuda externa, aunque los argentinos tengan que aguantar más ajustes. Esto lo saben hasta los legisladores oficialistas, que siguen jugando a las escondidas con la ley de superpoderes (ahora volvió del Senado a Diputados) porque a varios les tiembla el pulso cada vez que escuchan alguna de esas frases entre mimosas y sexuales que dedica el canciller local a los sajones poderosos. Esta vez Guido Di Tella dijo que si Warren no viene a Wal-Mart de Argentina más a menudo es porque "nos portamos bien".

Pudo haber sido la última frase oficial del ministro, porque mientras hablaba corría el rumor entre sus pies de un inminente alejamiento, pero Menem lo ratificó en su cargo, como a María Julia Alsogaray y otros de su círculo íntimo. No le parecieron erradas ni esa frase ni las que escucharon en Francia los defensores de los derechos humanos de ese paíscuando Di Tella les confesó que la democracia no tenía fuerzas para sancionar a los militares del terrorismo de Estado. A la gente no le hace falta leer a Thoreau ni a Brecht (aunque sería bueno repasar pensadores como esos más a menudo) para darse cuenta de la diferencia. Hace un mes la encuestadora Demoskopía preguntó a 601 porteños y bonaerenses "¿quién decide la política argentina?". El 64,4 por ciento contestó: "Estados Unidos".

Pocas horas después que el canciller norteamericano terminó de repartir honores, el presidente Carlos Menem (a quien sus leales consideran el único héroe oficial) abrió la sesión anual del Congreso con un mensaje de treinta minutos, el más breve de la última década. Allí recordó una sentencia de Perón: "Es preferible un pequeño país de hombres felices a una gran nación de hombres desdichados". Hoy en día Argentina reúne las dos posibilidades: hay un pequeño país, el de los poderosos, donde los hombres son felices y hasta tienen héroe flamante. Debajo, hay una gran nación de hombres desdichados, que cuentan muertes injustas. El mensaje presidencial estuvo dirigido al "pequeño país" y, por lo tanto, sólo habló de bienaventuranzas pasadas, presentes y futuras.

Aquí también las miradas cuentan. Donde Menem ve un Estado nuevo, sus críticos ven un Estado inerte. Cuando el Presidente habla de los doce desafíos del futuro, entre ellos (el décimo) "abrir a la juventud un horizonte de esperanza confiable", otros piensan en Morales, Mirabete, La Plata... El octavo desafío, en la versión de Menem, consiste en "fomentar el avance científico y tecnológico", pero es difícil imaginar lo mismo comparándolo con el destino del Conicet, la Comisión de Energía Atómica y otros centros desarticulados por razones contables.

El Presidente mencionó otro desafío: "Asegurar la salud, la vivienda, la justicia y la seguridad", pero más que objetivos de futuro suena a promesas incumplidas apenas se revisan los siete mensajes anteriores. Prometió asimismo que su gobierno luchará contra el terrorismo, el narcotráfico y la corrupción, mientras en Córdoba aumentan los atentados anónimos, se extiende el consumo de drogas y no hay un solo corrupto preso después de siete años consecutivos de gestión. Incluyó en su balance positivo "el resurgimiento de la confianza pública", un día después que un padre con el corazón quebrado y bajo juramento estremeció a muchos al recordar que este es un país sin justicia porque los hombres tienen precio.

¿Dónde quedó el pragmático que renegaba de todas las ideologías, si ahora dice: "no nos asustan las utopías porque las estamos realizando"? Hay frases en el discurso presidencial que podría suscribirlas cualquier persona con sensibilidad solidaria. Una de ellas: "Las necesidades no pueden esperar los resultados de un milagro económico". Otra: "El crecimiento con justicia social es una exigencia del imperio de los derechos humanos". Una más: "Hace falta un nuevo reparto político en el poder nacional con participación plena de la ciudadanía". O esta: "La soberanía sobre las islas Malvinas es un propósito irrenunciable". Son frases. Hacen falta más hechos, menos héroes y ninguna víctima de injusticia.

El ex subsecretario general de la Presidencia, Juan Carlos Cattáneo, declaró ayer ante el juez Bagnasco que su anterior jefe –Alberto Kohan– no participó en las negociaciones vinculadas al denominado Proyecto Centenario, por el que se investiga un presunto pago de coima. Cattáneo prestó su consentimiento para que, en caso de que así sea, el sistema bancario suizo informe si él es titular de alguna cuenta. El hombre de confianza de Kohan renunció a su cargo después que estalló el escándalo.

CATTANEO

UNA

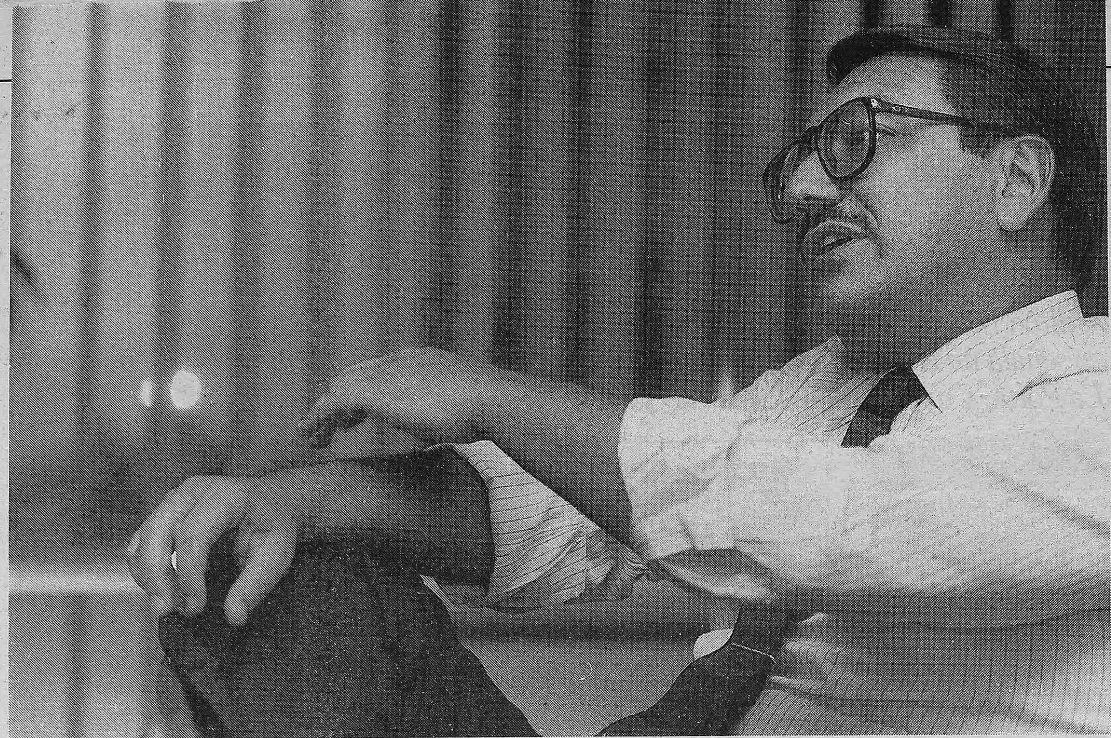
(*Por Andrea Rodríguez*) Al ser indagado por el juez Adolfo Bagnasco en la causa IBM-Banco Nación, el ex subsecretario general de la Presidencia, Juan Carlos Cattáneo, intentó alejar cualquier sospecha sobre la participación de Alberto Kohan –uno de los operadores del Gobierno más cercanos a Carlos Menem– en las negociaciones que

LA

En una

(*Por A.R.*) Con la indagatoria a Juan Carlos Cattáneo y las que tomará la semana próxima el juez Bagnasco a Aldo Dadone y Alfredo Aldaco, la investigación ingresa en una etapa decisiva. Dadone era el presidente del Banco Nación cuando se negoció el contrato con IBM, y Aldaco, el director de la entidad que manejó personalmente el llamado Proyecto Centenario. Después de escucharlos, el juez estará en condiciones de decidir sobre la situación procesal de los imputados, esto es si hay suficiente prueba en contra como para dictarles prisión preventiva. Bagnasco espera pronunciarse al respecto a mediados de este mes. Lo que sigue es un resumen de los hechos, los procesados y sus declaraciones:

• **Los hechos**: IBM ganó la licitación para llevar adelante el proceso de informatización del Banco Nación, por un valor de 250 millones de dólares. Por un total de 37 millones, subcontrató a las empresas Consad y CCR, que debían proporcionar un soporte alternativo por si surgían inconvenientes durante la instalación del sistema informático central. Esa subcontratación no estaba estipulada en el contrato firmado con el Nación. CCR llegó a cobrar 16 millones de dólares: parte de esa plata la utilizó para pagar a proveedores inexistentes y 5 millones los transfirió a una cuenta en Suiza. Esa habría sido la coima pagada por IBM para hacerse del em-



Juan Carlos Cattáneo declaró que Kohan nada sabía del negocio.

DECLARO EN LA CAUSA DE IBM-BANCO NACION

MANO PARA KOHAN

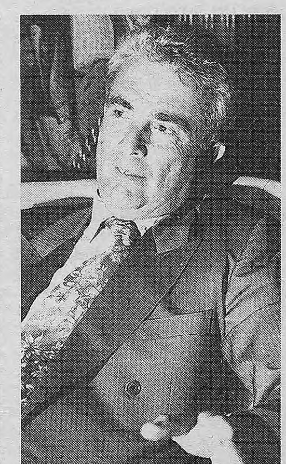
culminaron con la adjudicación a la multinacional informática del llamado Proyecto Centenario de informatización del Nación. Así lo aseguró a *Página/12* un alto funcionario del juzgado que participó de la indagatoria. Cattáneo debió renunciar a su cargo después de que estallara el escándalo por el presunto pago de una coima en esa operación y debido a su estrecha vinculación con la empresa Consad, sospechada de haber actuado como pantalla para el pago del retorno.

Ante Bagnasco, Cattáneo desvinculó "absolutamente" a Kohan del caso. Dijo que entre ellos siempre había existido una "relación política, pero nunca comercial ni empresaria". Aunque en la causa no existirían elementos en contra del secretario general de la Presidencia ni ningún otro alto funcionario de la Casa Rosada –según se empeñan en afirmar los investigadores–, todavía falta saber a nombre de quién están las cuentas en el Bank Brussels Lammbert de Suiza, donde presuntamente se habría depositado el dinero de las coimas. Al respecto, el juez Bagnasco espera una respuesta de la Justicia de ese país al exhorto en el que solicitó que se levante el secreto bancario y se le informen los nombres de los titulares de los depósitos.

Desde que Kohan está al lado de Carlos Menem, Cattáneo siempre se desempeñó como uno de sus colaboradores más importantes. Lo acompañó en su primera gestión al frente de la Secretaría General, lo secundó después en el Ministerio de Salud y es además su amigo. Kohan logró, también, que el Gobierno designara a Cattáneo como interventor de Somisa. Cuando el operador del Presidente regresó a la Secretaría General el 8 de julio del '95, nuevamente lo eligió a Cattáneo como su segundo y mano derecha.

Pero además de un curriculum político, Cattáneo exhibe otro empresarial. Durante 15 años y hasta 1989 fue presidente de Consad, una de las empresas subcontratadas por IBM para llevar adelante la informatización del Banco Nación (ver recuadro aparte). Al momento de la negociación del contrato entre la multinacional y la entidad bancaria, Cattáneo continuaba de todos modos ligado a Consad: era asesor del directorio. En ese sentido, Cattáneo está sindicado en los expedientes que instruye el juez Bagnasco como el hombre que le abrió a IBM las puertas del negocio con la entidad bancaria, valuado en 250 millones de dólares. Así lo afirmaron algunos testigos y otros imputados en la causa. El ex gerente de Operaciones de IBM, Gustavo Soriani –quien manejó la operación del Proyecto Centenario–, le dijo al juez que "desde el punto de vista de la manera en que se discuten los negocios, cuando se hablaba con Cattáneo, las cosas salían".

Doctor en Matemáticas y docente universitario, Cattáneo fue muy didáctico a la hora de hablar ante Bagnasco: aceptó haber intervenido en las reuniones en las que directivos de Consad negociaron con IBM la participación conjunta en el proyecto del Nación. Pero negó rotundamente haber negociado con los funcionarios del banco. También rechazó cualquier relación actual de Consad con CCR, la otra firma sospechada como pantalla para el pago de las coimas. Finalmente, intentó dar una señal convincente de que tiene las manos limpias: prestó su consentimiento para que, en caso de que así sea, el sistema bancario suizo informe si él es titular de alguna cuenta.



Alberto Kohan.
Ahora respira tranquilo.

CAUSA, PASO A PASO

etapa decisiva

prendimiento. Pero el juez Bagnasco investiga, además, la presunta sobrevaluación del proyecto.

• Los principales procesados y sus dichos:

Marcelo Cattáneo: director suplente y gerente comercial de la firma Consad, hermano de Juan Carlos. Reconoció que la firma CCR había sido fundada por directivos de Consad en 1985, pero aseguró que en la actualidad las dos empresas no mantienen vinculación alguna, salvo la explotación conjunta de la licencia del SBL, el sistema soporte subcontratado por IBM. En su descargo, dijo no saber nada respecto del dinero cobrado por CCR y girado a la cuenta en Suiza: "Sólo me responsabilizo por Consad", señaló. También intentó ayudar a Juan Carlos: "Mi hermano es mi hermano, pero lo único que tenemos en común es el apellido, y eso no es delito".

Gustavo Soriani: ex gerente de Operaciones de IBM, tercer hombre en la línea de mando de la sede argentina de la multinacional cuando se firmó el contrato con el Nación, responsable de la subcontratación de CCR y Consad y el único al que IBM echó cuando estalló el escándalo. Ante Bagnasco, dijo que sus superiores –entre ellos los directivos de la corporación en Nueva York– conocían la participación de las dos firmas en el proyecto. Esa afirmación vulnera la estrategia de IBM, que desconoce cualquier responsabilidad institucional en el presunto ilícito. Soriani también dijo que el ex presidente de la sede argentina de la multinacional, Ricardo Martorana, y el vice, Gustavo Orcoyen, estaban al tanto de todo lo actuado.

Ricardo Martorana: ex presidente de IBM, tuvo que renunciar después de que estalló el escándalo. Deslindó sus responsabilidades trasladándoselas a Soriani: "A él es a quien hay que preguntarle detalles de la negociación del contrato", dijo. También señaló a los directivos de la corporación encargados del área de Latinoamérica. En su defensa, dijo que él se encontraba en Nueva York cuando se firmó el contrato con el Nación.

• Otros aspectos de la investigación:

El Departamento de Justicia de Estados Unidos y el FBI también investigan el caso. Pidieron al juez Bagnasco que cite a declarar a Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia y amigo personal de Juan Carlos Cattáneo. Bagnasco, por su parte, solicitó a Estados Unidos autorización para interrogar a los directivos de la corporación señalados por los procesados en Buenos Aires. Tanto la justicia de Estados Unidos como la argentina solicitaron a un juez del Uruguay que investigue si los implicados en el caso tienen cuentas bancarias en ese país. Bagnasco también reclamó a Suiza que le informe a nombre de quién están las cuentas a las que CCR giró el dinero, o sea la presunta coima.

PESCA

El canciller Guido Di Tella reiteró ayer que la Argentina no aceptará la decisión unilateral del gobierno local de las islas Georgias de pretender cobrar un peaje a los barcos que intenten pescar merluza negra en esa zona del Atlántico Sur. "En este tema de la pesca la Argentina tiene una posición categórica, y lamentablemente con esta decisión unilateral de los isleños de las Georgias se han complicado las negociaciones para la Argentina y también para el gobierno británico", dijo el canciller al salir de la reunión de ministros y secretarios de Estado que fue convocada y presidida por el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá. La decisión de convocar al minigabinete da la pauta de la importancia que el Gobierno asigna al tema, ya que está ligado a la visita que el presidente Carlos Menem aspira a realizar en el curso de este año a Gran Bretaña, en lo que sería la primera visita de un mandatario argentino tras la guerra de Malvinas, de 1982. A fines del último octubre, Menem y el premier inglés John Major se reunieron en Nueva York y quedó formalizada, aunque sin fecha, la invitación. "Debemos seguir avanzando escalón por escalón, pero sin detenernos nunca", fue la fórmula de entendimiento que utilizó el mandatario argentino en aquel encuentro, en el que quedó clara la intención de ambos de que ningún tema pendiente debe empañar la visita, cuando ésta se concrete. Según trascendió, los isleños de las Georgias pretenden cobrar a cada barco que pesque merluzas negras un peaje de 110 mil dólares, pero se trata de una zona que está vedada para el cobro de permisos porque está dentro de la frontera del Camelar, una convención firmada por la Argentina, Gran Bretaña y 21 países más, que fija períodos de caza, topes y regulaciones ecologistas, pero ningún pago. Por esta razón, Di Tella admitió que la intención de cobrar peaje a los pesqueros "ha enervado las negociaciones por el tema pesca". No obstante, destacó para equilibrar el tono que "se han registrado avances significativos" en las negociaciones sobre la exploración y explotación del petróleo. "Si bien las negociaciones recién comienzan –agregó el canciller–, podemos decir que en el tema del petróleo están bien encaminadas, aunque hay que solucionar aspectos técnicos algo complejos."

CTA

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) decidió evitar cualquier tipo de pronunciamiento sobre el paro general de la CGT hasta que se hagan explícitos los motivos de la medida. "Es que no estamos dispuestos a entregar cheques en blanco a la misma CGT que un día hace un paro y al otro negocia la reducción de aportes patronales a las obras sociales, que significó la pérdida de 3200 millones de pesos mensuales", señaló el titular del CTA, Víctor De Gennaro. De todos modos, el CTA impulsará su propio plan de lucha, que arrancará el próximo 24 de marzo con una marcha "por la verdad y la justicia en memoria del nefasto" golpe militar de hace 20 años.

Rodríguez contra CTERA

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, cuestionó el paro dispuesto por la CTERA para el 21 de este mes y calificó como "absolutas mentiras" las razones expuestas por el gremio. "No digo que los docentes no deban ganar más", se atajó, pero dijo que existe una "paulatina" mejora del sistema educativo. Los docentes tienen otra visión: protestan contra "los recortes salariales, la precarización laboral y el modo en que se aplicará la Ley Federal de Educación".

Solidaridad con De la Rúa

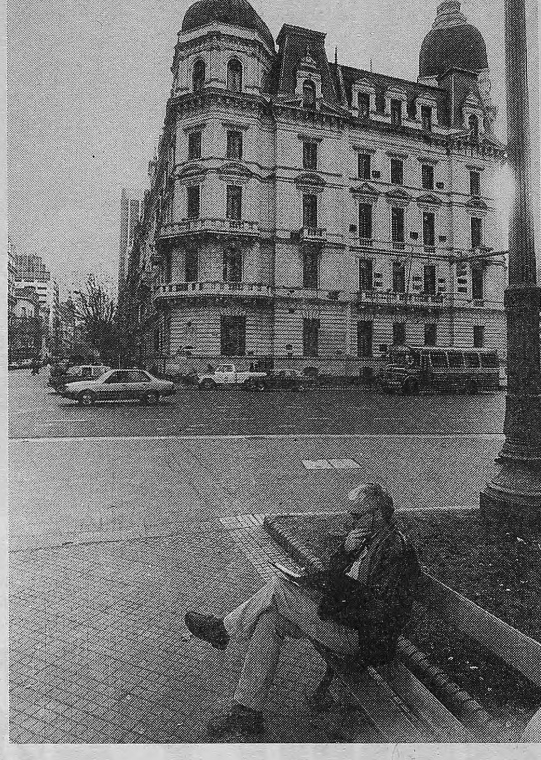
El candidato a intendente porteño por la UCR, Fernando de la Rúa, sumó el apoyo del Partido Solidaridad de la Capital Federal, que conducen los ex justicialistas Luis Vito y David Sciorra. Esta agrupación apoyó al Frepaso en las elecciones del 14 de mayo pasado y está integrada por ex miembros de Guardia de Hierro.

Retiro voluntario

El Movimiento Humanista afirmó que ya tiene reunidas en todo el país más de cien mil firmas en "repudio" a la gestión de Carlos Menem. Los humanistas llevan adelante una campaña que propone avalar un petitorio mediante el cual se le "sugiere" al Presidente que "se acoja a los beneficios del retiro voluntario".

Para Fraga, en Capital ganan los indecisos

A diferencia de los demás encuestadores, señala un empate entre De la Rúa y La Porta, y una trepada de los "no sabe".



(Por Raúl Kollmann) **Rosendo Fraga rompió ayer la monotonía de los pronósticos sobre la elección del intendente porteño. El consultor hizo pública una encuesta en la que contradice a todos sus colegas mostrando un empate entre Fernando de la Rúa y Norberto La Porta. En los últimos veinte días, Manuel Mora y Araujo, Graciela Römer, el estudio Catterberg, Ricardo Rouvier, Hugo Haime y Julio Aurelio concluyeron trabajos en los que el candidato radical aventaja al del Frepaso por un margen que oscila entre los 5 y los 13 puntos, mientras que el estudio de Fraga indica que ambos candidatos están en el 23 por ciento de intención de voto. Lo más llamativo de la encuesta es que, a tres semanas de su anterior sondeo, muestra un repentino y espectacular crecimiento de los indecisos, que pasan del 17 al 36 por ciento. "La salida de Bordón del Frepaso, la presentación de Beliz por afuera del PJ y la incertidumbre sobre la candidatura de Domínguez produjeron ese crecimiento de los indecisos", sostiene Fraga.**

Ese altísimo índice de gente que "no sabe" a quién votar seguramente encenderá la polémica entre los encuestadores. En primer lugar, porque ninguno de los demás consultores registra semejante proporción de indecisos, pero además porque siempre se sostuvo que el electorado de la Capital Federal tiene un alto nivel de conocimiento político y rara vez muestra un grado elevado de indefinición.

"Yo diría que es una coyuntura especial, por la convulsión que hubo respecto de las candidaturas –señala Fraga–. De todas maneras, nosotros hemos estudiado a ese electorado dudoso. Del 36 por ciento que surge de nuestra encuesta, 11 no sabe si votará a Beliz o a Domínguez; 7 está entre La Porta y De la Rúa; 4 vacila entre La Porta y Beliz, y 2 oscila entre De la Rúa y Beliz. El resto, un 12 por ciento, está tan indeciso que no tiene ni siquiera una referencia de sus dudas. Directamente, no sabe a quién va a votar. Es lo que llamamos el indeciso absoluto."

Respecto de la encuesta realizada por Fraga hace tres semanas, el trabajo dado a conocer ayer muestra que todos los candidatos perdieron votos: La Porta cayó un 7 por ciento; De la Rúa, un 5; Beliz, 3, y Domínguez, 5. Estas caídas son las que nutren en el sondeo al ejército de "no sabe".

Para Fraga, "el electorado de la Capital Federal es muy particular y cambiante. Hay que acordarse de que en los comicios para senador los ciudadanos cambiaron su voto notoriamente y la prueba está en que nadie pudo prever la magnitud del triunfo de Graciela Fernández Meijide. Por supuesto que en los cuatro meses que faltan para la elección de intendente seguramente también habrá modificaciones".

El trabajo del consultor también incluye un relevamiento sobre la intención de voto para estatuyentes. En este caso, la ventaja del Frepaso es holgada, ya que aparece con el 29 por ciento de los votos contra el 18 que obtiene la UCR, 14 para el PJ y 4 para la Nueva Dirigencia. Lo curioso es que hay menos indecisos para estatuyentes que para intendente: 31 por ciento.

Ibarra vice

Aníbal Ibarra será el candidato a viceintendente del Frepaso. La decisión de consagrar al ex concejal frentista como compañero de fórmula de Norberto La Porta fue adoptada en la última reunión de la mesa nacional de la alianza, según se informó ayer. Ibarra, quien había renunciado a disputar la candidatura a intendente, finalmente accedió a integrar la fórmula para cerrar la negociación interna, que también incluyó la lista de estatuyentes. El anuncio formal será realizado el martes próximo, en el complejo La Plaza.

En el estudio de Fraga, todos los candidatos pierden votos.
Los indecisos crecen diecinueve puntos en sólo tres semanas.

Voto a intendente

	7 de febrero	28 de febrero
La Porta	30%	23%
De la Rúa	27%	23%
Beliz	13%	10%
Domínguez	11%	5%
Otros	2%	3%
Indecisos	17%	36%

Fuente: Centro de Estudios para la Nueva Mayoría. Rosendo Fraga.

Opinión

*Por Carlos Auyero **

Fin de fiesta clientelar

Los sucesos ocurridos en La Plata la semana pasada ponen de manifiesto que es necesario definir con claridad una *política de seguridad compatible con el sistema democrático*. Lamentablemente, en una sola tarde, la policía de la provincia de Buenos Aires mostró un vergonzoso compendio sobre la represión social, donde se lanzó una persecución masiva e incontrolada, detención en masa de jóvenes en forma "preventiva", violencia contra el periodismo, con secuestro de cámaras fotográficas y heridas de consideración a un periodista, realizado en gran parte por agentes y móviles sin identificación. Nos trajo a la mente las peores jornadas de la dictadura.

No podemos desconocer la existencia de pequeños grupos que –fugados de la realidad y muchas veces usados de pretexto para lanzar la represión– sostuvieron actitudes provocativas. Pero no es menos cierto que las fuerzas policiales actuaron fuera de todo profesionalismo, demostrando la incapacidad de mantener la paz social dentro de la legalidad.

La realidad de la provincia de Buenos Aires, cuyos centros urbanos más importantes soportan una desocupación record en el país, verifica un creciente aumento de marginalidad y, paralelamente, un aumento en la represión policial con razzias masivas nocturnas de jóvenes, aplicación permanente de edictos con gran discrecionalidad por parte de la autoridad policial y –lo que es más grave– episodios cada vez más frecuentes de gatillo fácil y abuso de autoridad.

Esta represión a escala "micro" que representa la cotidianidad del habitante de la provincia de Buenos Aires la hemos visto desarrollada a escala "macro" en la brutal persecución en los bosques de La Plata mientras los funcionarios del área de seguridad refrendaban las acciones.

Otra de las lecturas indispensables sobre estos acontecimientos es que el ajuste y su consecuencia más peligrosa –la represión– han llegado a la provincia de Buenos Aires. Terminada la campaña electoral y luego de un dispendioso ejercicio del clientelismo político, el gobernador Duhalde inició un programa de ajuste con drástica reducción de la inversión para la obra pública y un programa de racionalización de agentes públicos vía modificación de estatutos provinciales y municipales que ya afectó y llevó conflictividad a los servicios de salud provinciales. Un ensayo similar de violencia más controlada sucedió a fines del año pasado con los trabajadores estatales que manifestaban ante el Congreso de La Plata por las leyes de racionalización administrativa.

Todo indica que la *fiesta clientelar* llegó a su fin desperdiciando las posibilidades de financiamiento del Fondo del Conurbano Bonaerense. Lamentablemente, el gobernador, que se ufanaba de no tener incendios en la puerta de su despacho, se mantuvo impasible ante la represión indiscriminada y a gran escala desatada por la policía provincial en La Plata. Lo que nos preocupa es que esta metodología sea la elegida por las autoridades para enfrentar la creciente conflictividad social en el futuro. Mientras tanto, el debate de fondo sigue pendiente: la necesidad de transformar a la institución policial en una fuerza de seguridad que actúe dentro de la legalidad y del respeto a los derechos humanos, mediante la modificación de sus sistemas de selección y de formación, que garantice que quien porta un arma no la vuelva contra la sociedad a la que debe proteger.

** Sec. General del Frente Grande.*

TRES NUEVOS ATENTADOS

Madrugada violenta en Córdoba

Atacaron a balazos el hospital donde está internado Medina Allende. Un trolebús y un colegio, incendiados.

La ciudad de Córdoba se convirtió en la madrugada de ayer en escenario de tres nuevos atentados, a menos de un mes de las explosiones en la municipalidad local y en el Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba. Dos sujetos dispararon desde una moto contra el frente del Hospital Privado, donde se encuentra internado el ex diputado radical Luis Medina Allende, y luego, con diferencia de un par de horas, se registraron dos ataques incendiarios, contra una unidad del servicio de trolebuses y una escuela. En ningún caso hubo víctimas y hasta anoche se desconocía si existe alguna conexión entre los hechos.

La seguidilla de atentados es motivo de todo tipo de hipótesis en la provincia. Se habla desde una guerra de bandas policiales o de mafias, hasta de una derivación de la interna radical. Hasta ahora, sin embargo, no ha trascendido nada de las investigaciones a cargo de la policía provincial, la Federal y la SIDE.

El ataque al Hospital Privado, ubicado en el barrio Parque Vélez Sársfield, se produjo cerca de las dos de la madrugada. Según informó la policía, los autores fueron dos personas que se movilizaban en una motocicleta Zanella roja. Los disparos hicieron impacto en la fachada del sanatorio, donde se encuentra internado Medina Allende.

El ex legislador radical, quien cumple una condena de ocho años de prisión por su vinculación con el denominado caso del Buen Pastor, fue trasladado allí el martes pasado desde la Cárcel Penitenciaria, a raíz de una afección renal.

Durante la madrugada, también se produjo un ataque incendiario contra una unidad del servicio de trolebuses, que resultó prácticamente destruida. Una bomba molotov estalló en el garaje que la empresa prestataria posee en Colón y Zipolli. El personal que se encontraba en el lugar retiró rápidamente a los demás vehículos, para evitar que el fuego se propagara. Poco después arribaron los bomberos y apagaron las llamas.

El servicio de trolebuses se está cumpliendo con inconvenientes desde que Mestre le quitó la concesión a la empresa La Cañadense y el personal de la ex licenciataria viene reclamando por atrasos salariales. Los delegados sindicales negaron cualquier tipo de vinculación con los atentados.

El tercer ataque lo sufrió la escuela Faustino Sarmiento, ubicada en la intersección de Bernardo de Yrigoyen y López y Planes, del barrio de San Vicente. El sereno del establecimiento, Gregorio Maldonado, dijo haber escuchado ruidos de vidrios rotos poco antes del incendio. Las llamas fueron sofocadas, aunque no pudo evitarse que ocasionaran serios daños en cortinas y un sillón de una oficina.

El 2 de febrero había detonado una bomba de 250 gramos de trotyl frente al edificio de la Municipalidad, que rompió vidrios y parte de la mampostería, pero no causó víctimas. Cuatro días después, se produjo el ataque al fotógrafo que había retratado la represión en la Cárcel de Encausados.

El 12 de febrero, otra bomba, aunque esta vez casera y de regular poder, estalló frente a la sede de la Universidad Nacional de Córdoba. El ataque tampoco produjo víctimas; dañó la puerta histórica del Rectorado y también la fachada de la Facultad de Derecho, que se encuentra en la vereda opuesta.

Además, durante la segunda quincena de febrero, la ciudad se vio conmocionada por amenazas telefónicas de bombas. Las más notorias se registraron en el Concejo Deliberante, donde se evacuó al personal, y en la Facultad de Filosofía. En todos los casos se trataron de falsas alarmas.

Un trolebús resultó prácticamente destruido por el fuego.
Fue el tercero de los atentados registrados en dos horas.

De Terragno para Angeloz

El presidente de la Unión Cívica Radical, Rodolfo Terragno, elogió la actitud asumida por Eduardo Angeloz, quien aseguró que renunciará a sus fueros parlamentarios si es procesado por la Justicia, y advirtió que la UCR no será solidaria con ningún "ladrón o estafador". "Un radical que robe o que estafe no puede esperar solidaridad de su partido. El radicalismo no puede ser solidario con ningún ladrón, con ningún estafador", dijo Terragno durante la última emisión del programa *Hora clave*. El jefe de la UCR aclaró no obstante que el radicalismo "no va a condenar a quien ha sido acusado, no va a hacer demagogia, sino que va a esperar que la Justicia actúe, y va a pedir, a reclamar, que cualquier radical que sea acusado haga lo que ha hecho Angeloz".

SALARIOS MILITARES

Las cuentas de Camilión

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, admitió ayer que el Gobierno analiza el pago de diferencias salariales al personal de las Fuerzas Armadas y de seguridad que ascendió a fin del año pasado, que no estaban siendo liquidadas a raíz de lo previsto por la Ley de Presupuesto nacional de este año. "Se analiza el problema con una actitud positiva; hay pocas dudas en el Gobierno de que esta actitud sea reanalizada y resuelta favorablemente", dijo el ministro.

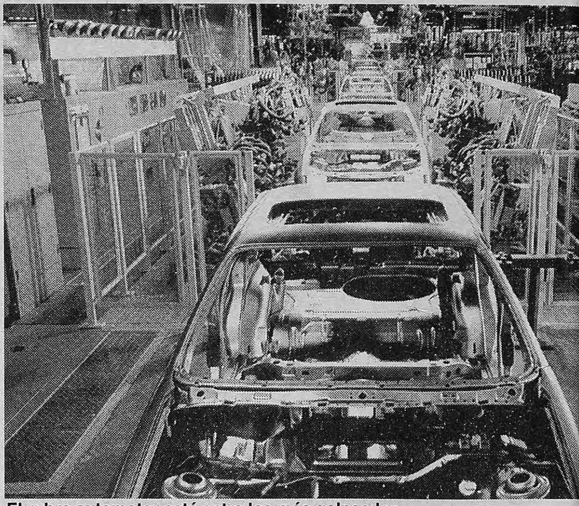
La decisión de rever la aplicación del artículo 18 del Presupuesto se tomó el jueves de la semana pasada, durante una reunión que mantuvieron en la Casa Rosada el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, y Camilión con los generales Mario Cándido Díaz y Martín Balza, el almirante Enrique Molina Pico y el brigadier Juan Paulik.

Los militares ratificaron ante los funcionarios que si no se revisaba la situación les sería imposible detener la ola de juicios contra el Estado, que hasta el momento habían conseguido mantener en el nivel de reclamos administrativos ante cada fuerza. En ese mismo encuentro trataron el tema del recorte de presupuesto asignado al área de Defensa para este año, que de acuerdo con el decreto 103/96 deberá reducirse en 27 millones de pesos para atender los gastos generados por los incendios forestales del sur.

"Hay que buscar una fórmula jurídica para ver si realmente es menester o no sancionar una nueva ley, puesto que esto (el no pago de los ascensos) está incluido dentro de la Ley de Presupuesto. Sin embargo, podría analizarse el artículo 18 y ver cómo se lo puede interpretar", dijo el ministro. De esta forma, el polémico artículo sólo quedaría en vigencia para la administración pública, ya que la Corte Suprema de Justicia también rechazó la aplicación del artículo para toda la estructura del Poder Judicial.

Habrá recesión al menos hasta el fin del verano

Pese a las estimaciones oficiales, un nuevo estudio privado asegura que la producción industrial cayó en enero un 3,6%. Sólo habría recuperación en el segundo trimestre.



El rubro automotor está entre los más golpeados.
A los bienes de consumo no durables no les fue tan mal.

A contramano de las estimaciones oficiales, un nuevo estudio privado muestra que la producción industrial y la utilización de la capacidad instalada siguieron declinando este verano, prolongando la recesión que padece la economía argentina desde abril de 1995. El índice de producción industrial elaborado por el Instituto de Economía de la UADE (Universidad Argentina de la Empresa) arroja para enero una caída del 3,6 por ciento con respecto al año anterior, y un descenso en la utilización de la capacidad instalada del 4,6 por ciento. Sin embargo, los resultados de la recaudación de impuestos en febrero le aportó una razón al optimismo oficial, al resultar un 1,4 por ciento superior a la del mismo mes de 1995 (ver recuadro). La conducción económica sigue esmerada en mostrar indicadores favorables –ayer repuntó la Bolsa– que cambien la generalizada sensación de que aún no hay señales de que se esté saliendo de la recesión.

El informe de la UADE destaca la caída en la producción de bienes de consumo durables (automotores y artículos para el hogar) en enero, a pesar de lo cual las terminales automotrices continúan manteniendo pronósticos de crecimiento moderado para el resto del año. El comportamiento de la producción resultó más estable en bienes de consumo no durables, de uso intermedio y de capital. Sin embargo, el grado de utilización de la capacidad instalada cayó al menor nivel en los últimos 22 meses, al ubicarse en un 64 por ciento.

El secretario de Programación Económica, Juan Llach, intentó mostrar evidencias de recuperación a través de las estadísticas de consumo de servicios públicos en enero, mes en el cual de 19 indicadores, 14 muestran alzas. Sin embargo, dicha percepción no llegó a la industria, la que tanto en las encuestas de FIEL como en las que ayer divulgó la UADE reflejó la ausencia de síntomas de reactivación.

> El grado de utilización de la capacidad instalada cayó a un 64 por ciento, el nivel más bajo de los últimos 22 meses. Los más optimistas confían en que la recuperación en el nivel de depósitos se traslade a la producción.

Aun los enfoques de los consultores más optimistas, como Carlos Melconián y Rodolfo Santángelo, se basan en el comportamiento observado en las variables monetarias antes que en las de la economía real, como la vuelta de los depósitos bancarios y la mejora en la calificación del riesgo país de los mercados de capitales internacionales. "La causalidad debería ir de los mercados (financieros) a la economía real", afirman, en virtud de lo cual pronostican que hacia fines del primer trimestre (marzo) o principios del segundo (abril), "la economía debería empezar a mostrar señales de recuperación". De cualquier modo, su pronóstico para el conjunto del año es de una vuelta al crecimiento pero a una tasa moderada, del 2 por ciento, bien alejada de la estimación oficial del 5 por ciento.

A la economía argentina, que durante 1995 sufrió un retroceso del orden del 3 por ciento, le está costando arrancar, admiten distintos analistas. El esquema planteado por la convertibilidad genera una elevada dependencia de las variables monetarias, y superados los efectos de la crisis mexicana, los movimientos de las tasas de interés internacionales le marcan el compás a las expectativas locales. Mientras la apuesta al crecimiento a partir del segundo trimestre se fundamenta en la perspectiva de una más activa demanda de crédito por parte de las empresas, los síntomas de que el consumo acompañe la mayor predisponibilidad a producir aún no aparecen tan claramente en el horizonte económico.

Alivio por la recaudación

Por primera vez en muchos meses, Domingo Cavallo pudo mostrar ayer resultados positivos en la evolución de la recaudación impositiva y previsional. Los números de febrero indican que ingresaron al Tesoro 3556,7 millones de pesos, un 1,4 por ciento más que en el mismo mes del año pasado. Entusiasmado por la performance, el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, aseguró que en los dos primeros meses del año se cumplió con las metas pautadas con el Fondo Monetario Internacional, y estimó que el resultado será positivo en todo el primer trimestre. El IVA siguió aportando el grueso de la recaudación impositiva con 1491,3 millones, un 12,8 por ciento más que en febrero de 1995, aunque cabe aclarar que esto se debió en buena medida a que entonces la alícuota todavía era del 18 por ciento (hoy es el 21). En el caso de Ganancias, por el que ingresaron 537,2 millones, el alza fue del 4 por ciento, mientras que el impuesto a los Combustibles recaudó 170,1 millones, un 37,5 por ciento más que en 1995 y un claro indicador de aumento del consumo. El resultado global no fue mejor debido a las fuertes caídas en los ingresos de la Aduana y del sistema previsional. En el primer caso, la baja fue del 39,2 por ciento y, según explicó Gutiérrez, se debió a que en febrero del año pasado habían entrado 116 millones de la multa que pagaron las automotrices por no cumplir los planes de compensación. La baja en el sistema previsional fue del 14 por ciento, debido a la reducción plena de los aportes patronales.

Panorama / E C O N O M I C O

LA UNICA VERDAD ES LA REALIDAD

(Por Marcelo Zlotogwiazda) El primer augurio oficial ubicaba el fin de la crisis en el tercer trimestre del año pasado, pero resultó aún peor que el anterior, con una brusca caída del 7,7 por ciento en el Producto Bruto. El pronóstico oficial de recuperación se corrió entonces a la primavera, y a pesar de que aún no hay cifras oficiales todos los cálculos privados coinciden en que la recesión siguió con el calor, e incluso hay quienes están anticipando que la disminución del PBI para todo 1995 se arrimará al 4 por ciento, es decir al doble de lo que reconocen en Economía. Ya resignado con el año que pasó, Cavallo optó por infundir optimismo para el '96, tanto que originalmente estimó un crecimiento anual del 5 por ciento, que luego tuvo que moderar hasta el 3 cuando comprendió que ni los técnicos del Fondo Monetario compartían semejante entusiasmo. Pero el año nuevo no comenzó bien: más allá de que la depresión siguió instalada como sensación térmica muy predominante, el primer dato objetivo fue la merma en la recaudación tributaria de enero, que mostró inequívocamente la continuidad del estancamiento. Por si quedaban dudas, el lunes de esta semana la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) confirmó el adelanto publicado en esta columna el sábado pasado, al revelar que el nivel de producción industrial de enero fue un 9,3 por ciento inferior al de igual mes del '95, sumando la décima caída consecutiva de ese indicador en las comparaciones mensuales con el mismo período anterior. Esta vez Economía tardó poco en contraatacar, lo que más que un síntoma de buenos reflejos es señal de desesperación por tiempos que se agotan, y constancia de lo imperioso que les resulta revertir, si no la realidad, al menos la percepción que hay sobre ella. Salvo para los que le quitan al proceso subjetivo de formación de expectativas toda relevancia en la determinación de comportamientos, se entiende que un gobierno se esfuerce para que la población y los formadores de opinión observen los hechos con un cristal a medida de su conveniencia, y –aunque no se justifica– es incluso comprensible que en ese esfuerzo lleguen a forzar los datos y distorsionar conclusiones.

Liebre por gato

La veloz contraofensiva de Economía sucedió anteayer, con la distribución de estadísticas del INDEC sobre consumo y producción de servicios públicos, que además de números fue acompañada por un comunicado de prensa afirmando que "en el pasado mes de enero, catorce de los diecinueve indicadores mostraron aumentos respecto de enero de 1995". Sin embargo, la lectura detenida de la información conduce a que fue un intento de exhibir como liebre a un gato. Las caídas en el consumo de agua potable, en la cantidad de pasajeros de colectivos y vuelos internacionales, y en el paso de autos y camiones por las casillas de peaje, no merecen comentario por aquello de "a confesión de parte". En cuanto a las catorce variables que aparecen con cambios positivos, hay varias que –como mínimo– dejan espacio a la duda. Por ejemplo, el aumento en la generación de electricidad no sería consecuencia de un mayor nivel de actividad o de un alza en el consumo domiciliario, sino que estaría obedeciendo a un proceso de intensificación en el uso de energía en la producción, que entre otras cosas deriva de la sustitución de mano de obra por máquinas. Vale recordar como antecedente que a lo largo de todo este ciclo recesivo la generación de electricidad sólo cayó un mes. Tampoco el alza en la producción de gas evidenciaría una recuperación generalizada, ya que se explicaría por el hecho de que hubo un salto extraordinario en la generación termoeléctrica (a gas) para compensar una baja circunstancial de electricidad de origen nuclear. Respecto al uso del teléfono, lo que en las planillas oficiales se presenta muy positivamente deja de serlo tanto si se analizan los números en detalle y con perspectiva. En primer lugar, hay que tener en cuenta que el incremento del 15,8 por ciento en las líneas en servicio y del 21,8 por ciento en teléfonos públicos es parte de la mayor penetración que lograron las dos licenciatarias desde que se hicieron cargo del negocio (que parece una tendencia independiente de las coyunturas), a lo que se agrega que el cargo de instalación es ahora la mitad que hace un año. Y en segundo término, se observa que la cantidad de llamadas no llegó a subir en la proporción del aumento de aparatos en funcionamiento, lo que estaría mostrando una disminución de la factura promedio. Asimismo, podría ponerse entre paréntesis el alza en pasajeros transportados por tren y por subte, señalando que pudo haber sido efecto de la menor evasión en el pago del boleto que consiguieron los nuevos concesionarios privados, y/o la captación de clientes que abandonan el colectivo por el mal servicio y/o por el tránsito.

Al fun una

En definitiva, hasta tanto aparezcan tras la habitual demora las estadísticas macroeconómicas oficiales (los últimos datos publicados de PBI, consumo, inversión, etc. corresponden al tercer trimestre del año pasado), no hay mejor indicador de lo que está pasando que las cifras de recaudación, que son, precisamente, las que motivan la obsesión de Cavallo por una pronta reactivación. Y así como las de enero no fueron detonantes de esperanza, por fin anoche apareció –esta vez sí– el primer elemento objetivo de peso como para alentar con sustento una bocanada de ilusión sobre el punto final a la recesión: los ingresos tributarios totales de febrero sobrepasaron los de igual mes del '95. Si bien contaron con la apreciable ayuda de los 3 puntos adicionales de IVA –que por inminente decisión del Congreso se mantendrán a partir de abril–, en los meses anteriores esa mayor alícuota no había sido suficiente para neutralizar todo el resto. No es difícil imaginar el alivio que habrá sentido Cavallo, tras diez interminables días de pálida continua: sus controvertidas declaraciones juradas de impuestos, la confirmación del procesamiento de Grisanti, la imputación del inimputable Barrionuevo como "el mayor ejemplo de corrupción", y la invitación que –como abrazo de oso– le hizo Domínguez a gente de su equipo para integrarlos a una lista que ranquea cuarta. ¿O será que ya había recobrado el buen humor el jueves, al escuchar que el secretario de Estado, Warren Christopher, lo *elogió* como "un héroe... para los Estados Unidos"?

LA CAUSA CONTRA EL TITULAR DE CORREOS

Negocio con viejos conocidos

Haroldo Grisanti contrató en forma directa como proveedor de Encotesa a una empresa dedicada a la estiba de frutas. Gabriel y Cía. tuvo relación comercial con Tres Ases, productora del Alto Valle propiedad del funcionario.

(*Por Raúl Dellatorre*) Al menos una de las dos empresas favorecidas por la contratación directa de Encotesa por la que resultó procesado su titular, Haroldo Grisanti, estuvo (y aún estaría) vinculada comercialmente a la empresa familiar del funcionario cercano al ministro Domingo Cavallo. Gabriel y Cía. SRL, a la que el correo oficial le adjudicó la confección de formularios y el ensobramiento de correspondencia a un costo superior a los siete millones de pesos –pese a que Encotesa había recibido en licitación una oferta un 30% más barata–, es una empresa de estiba especializada en exportaciones de frutas, que durante años fue proveedora de Tres Ases, la firma productora y comercializadora de frutas del Alto Valle del Río Negro, propiedad de la familia Grisanti.



Haroldo Grisanti, presidente de Encotesa.
Su argumento fue no querer darle el negocio a Yabrán.

Alejandro Elías

Al ratificar el procesamiento de Haroldo Grisanti, la sala II de la Cámara Federal Penal de la Capital Federal expresó su "convencimiento" de la intención de las autoridades del correo oficial de favorecer a las empresas Gabriel y Cía. y Sadia Constructora, causándole un daño pecuniario a Encotesa. El argumento dado por las autoridades de la sociedad estatal para desechar la oferta más baja "por una cuestión de imagen y confidencialidad" fue rechazado por el tribunal, que lo juzgó como un ardid "para disimular el verdadero propósito".

Hasta hace menos de un lustro, Tres Ases, de los hermanos Haroldo y Susana Grisanti, era uno de los principales exportadores de frutas del país, junto a Moño Azul, propiedad de unos primos de los anteriores. Mientras Susana administraba el negocio en la zona de producción, Haroldo atendía las operaciones en Buenos Aires. Como la mayor parte de los exportadores del Alto Valle, Tres Ases y Moño Azul contrataban los servicios de carga y descarga en puerto con Gabriel y Cía., por entonces la principal operadora del puerto de San Antonio. En los últimos años, Tres Ases quedó relegada a una "tercera línea", describen conocedores del negocio, sufriendo del mismo mal que afectó a todas las empresas familiares frente a la irrupción de capitales extranjeros al negocio y la consecuente concentración.

Tras la desregulación de la operación de puertos, en 1992, Gabriel y Cía. perdió la exclusividad de la carga y descarga de frutas en San Antonio, y aunque sigue siendo la principal prestadora del servicio, hoy se reparte el mercado con una sociedad conformada por empacadores de la región. Los hermanos Angel y Blas Gabriel son los afortunados herederos de una empresa tradicional fundada en 1917, que actualmente opera, además de Río Negro, en Buenos Aires, Bahía Blanca y en Chubut.

La empresa se inició como estibadora de granos, pero con el pasar de los años vio una oportunidad más jugosa vinculándose a la exportación frutícola y se especializó en la misma. Como tal, se vinculó a Tres Ases y Moño Azul, las dos empresas creadas por el padre y un tío, respectivamente, del actual titular de Encotesa. También intentó incursionar en otros negocios complementarios, como el transporte, pero no tuvieron la misma suerte, por lo cual muy pronto abandonaron el emprendimiento. A pesar de su prestigio como firma tradicional, sigue caracterizada en el sector como una empresa "chica".

Los años de vacas flacas también llegaron para los Gabriel de la mano de la apertura a los capitales externos, tal como les sucedió a sus viejos socios comerciales del Alto Valle, los Grisanti. Los principales operadores portuarios arribaron a estas playas ansiosos por explotar el negocio de carga y descarga y se quedaron con las mejores porciones. Sin embargo, Gabriel y Cía. logró "colarse" adjudicándose la concesión de la terminal 4 del puerto de Buenos Aires, con un menor volumen de operaciones en relación con otras, pero que le permite mantenerse en la actividad.

Cuando el negocio en común ya no resultaba tan floreciente, Haroldo Grisanti y sus viejos conocidos, los Gabriel, volvieron a encontrarse en la contratación directa de la confección de formularios y ensobrado de correspondencia que la Anses le había encargado a Encotesa, un rubro por cierto novedoso para una empresa estibadora. Para disgusto de Grisanti, los precios negociados y el método de contratación quedaron bajo sospecha, costándole el procesamiento judicial.

Rebote en la Bolsa

El índice MerVal (que mide la cotización de las acciones líderes) subió ayer un 3,9 por ciento, recuperando prácticamente todo lo perdido el día anterior. Con este abrupto serrucho quedó más claro que nunca que los operadores en el mercado local se mueven al compás de las variaciones de la tasa de interés a largo plazo en Estados Unidos. Allí los bonos del Tesoro a 30 años redujeron su rendimiento al 6,35 por ciento anual, movimiento que tranquilizó a Wall Street y, desde allí, a todos los mercados emergentes como Buenos Aires. El primer impacto se vio en la cotización de los títulos de deuda externa argentina, que subieron hasta un 3,3 por ciento en el caso del Brady Par. En la plaza local, también subieron los papeles de deuda interna, sobresaliendo el alza del 4,5 por ciento del Bocon II en dólares. Atraídos por precios sumamente bajos, los financistas volvieron a poner algunas fichas en la Bolsa, donde se negociaron acciones por 17,14 millones de pesos. Sobre un total de 63 sociedades cotizadas, se produjeron 45 alzas, sólo 6 bajas y 12 empresas terminaron sin cambios. Encabezaron el ranking de las líderes las automotrices Ciadea y Sevel, que subieron 7,8 y 6,2 por ciento, respectivamente. Un escalón más abajo se ubicaron Astra, Banco Francés, Indupa, Molinos y Juan Minetti, con alzas en torno del 5 por ciento.

Los sabuesos, con poco olfato

Con mucha menos espectacularidad que en otras temporadas, el operativo verano de la Dirección General Impositiva no arrojó resultados demasiado impresionantes este año. Sobre un total de 8500 comercios relevados en distintas localidades de la costa atlántica en enero y febrero, los otrora implacables sabuesos detectaron 1275 infracciones (alrededor del 15 por ciento del total de inspecciones realizadas). El titular de la delegación Mar del Plata de la DGI, Carlos Barrios, informó que la mayoría de los casos se produjeron en el sistema de facturación, "ya sea emitiendo el ticket de manera incorrecta o no confeccionando el comprobante". El funcionario destacó que "se clausuraron 132 máquinas registradoras que poseían una tecla que les permitía no acumular el resultado de las ventas producidas". Para evitar esta maniobra, Impositiva quiere obligar a instalar este año las cajas con "memoria fiscal" inviolable.

COMO SERA LA COMPETENCIA AUTOMOTRIZ

Más chicos y más baratos

La competencia en la industria automotriz será muy grande hasta el '98 y la gran batalla se va a dar entre los autos "chicos", porque la franja de los caros está cubierta, opinó una consultora privada, adelantando un estudio que se conocerá a fin de mes. "El '96 va a ser difícil porque habrá una competencia muy grande en un mercado reducido. En este marco, las terminales apuestan, más que a la rebaja de precios, a nuevos modelos con precios más accesibles", dijo el economista jefe de la consultora.

El experto, que prefirió mantener el anonimato hasta que se dé a conocer el estudio, dijo que "en los vehículos 'chicos' se van a matar, porque la franja de los caros está totalmente cubierta; ahí es donde se dio la mayor renovación del parque automotor". Sostuvo además que es muy posible que este año haya un reposicionamiento de las marcas, en el que Sevel podría estar perdiendo una cierta cuota de su mercado a manos de Ford, Volkswagen (VW) y Ciadea.

A esto habrá que agregar que varios concesionarios oficiales ya advierten mayores consultas por líneas de crédito para la compra de vehículos cero kilómetro. "Algunos bancos disminuyeron exigencias para conceder préstamos, lo cual estimuló a una franja del mercado, la de los 'chicos' y 'medianos' especialmente, a comprometerse con operaciones financiadas", dijo Dante Alvarez, titular de la concesionaria Siro, de la red Sevel. El empresario destacó que "los requisitos que se solicitan actualmente son incluso más flexibles que antes de la crisis financiera mexicana", y destacó que "algunas entidades bancarias también redujeron los tipos de interés".

Por su parte, la consultora sostuvo que en la franja de motorización más baja del mercado Sevel fue golpeada "durísimo" con el Fiesta de Ford y el Corsa de General Motors (GM), a los que ahora se sumará el Clío que Ciadea comenzará a fabricar localmente. A partir del '97 la batalla se hará aún más dura, porque Fiat lanzará el Palio, uno de los modelos de la nueva familia 178, cuya principal ventaja será el precio: rondará los 10.000 dólares.

Según su estimación, el mercado global crecerá este año entre un cinco y un diez por ciento, lo que situará la producción en unas 300 mil unidades. De cualquier modo, directivos de la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara) sostienen que para obtener una panorama preciso del efecto del crédito sobre el mercado de los cero kilómetro hay que estudiar también las estadísticas del índice de morosidad.

Por su parte, Enrique Federico, director de Mercedes Benz Argentina, enfatizó que "para la compra de vehículos comerciales las tasas de interés bajaron, instancia que se refleja en el movimiento comercial de la franja". Aseguró también que "en el caso de los ómnibus, la licitación que garantiza el recorrido de las líneas por diez años fortalece el volumen de fabricación y venta de chasis, y también favorece la renovación de unidades establecida por la Ley de Tránsito".

Un ex boxeador dijo que vio a Luque y a María Soledad en Tucumán dos semanas antes del crimen, y a Tula y a Luque juntos en una discoteca el día de la muerte. Hubo careos y un duro interrogatorio que hizo tambalear al testigo, quien en el final de audiencia, a eso de las 23, terminó detenido por falso testimonio. Los sucesivos testimonios revelaron, además, presiones cruzadas y sospechas de sobornos.

DE TESTIGO CLAVE A DETENIDO POR

CUANDO TEMBLARON

(Por Andrés Osojnik, desde Catamarca) **Si algo quedó claro ayer, en la quinta audiencia del juicio por el crimen de María Soledad Morales, es que la investigación del caso estuvo contaminada por presiones cruzadas y que, tal vez, haya habido dinero para que los testigos declararan de una u otra forma. Eso fue lo que dijeron, sin pelos en la lengua, tres testigos que acusaron al ex diputado Angel Luque por un lado, y a la abogada Lila Zafe por otro, de ofrecerles dinero o hacerlos declarar bajo presión para contribuir con sus respectivas posiciones. El testimonio más contundente parecía ser el del boxeador Jorge Martínez, que al principio dejó al borde del nocaut a los imputados Guillermo Luque y Luis Tula. Pero el presidente del tribunal, Rodolfo Ortiz Iramaín, lo puso contra las cuerdas, le hizo incurrir en contradicciones con un cuestionario agudo, hasta que Martínez terminó sobre la lona: a las 23 el tribunal dispuso su detención y procesamiento por falso testimonio.**

Martínez afirmó que había visto a Guillermo Luque y a María Soledad juntos, en Tucumán, 15 días antes del crimen, y el propio Luque con Luis Tula en la discoteca Clivus, de Catamarca, el mismo 8 de setiembre del '90, cuando –se supone– fue asesinada María Soledad. Los imputados siempre dijeron que recién se conocieron en la cárcel, y Luque juró que nunca había visto a la joven masacrada. Pero al final cuando otros testigos desmintieron al boxeador Martínez, el testigo terminó siendo el primer detenido por falso testimonio en este juicio oral y público.

Otro testigo, Pedro Gramajo, que estuvo con Martínez en Clivus, dijo que nunca vio lo que vio Martínez. Y éste lo acusó de haber recibido dinero del ex diputado Luque –el padre de Guillermo– para que diga lo que finalmente dijo. En rigor, Gramajo había declarado, en el comienzo de la instrucción de la causa, que había visto a Luque y a Tula en la discoteca. Pero después rectificó esa declaración. Ayer le explicó al tribunal que su primera declaración la había hecho "presionado" por la abogada Lila Zafe –en aquel momento, patrocinante de la familia Morales– y el entonces juez Manuel Zeballos.

Un tercer testigo, Norberto Herrera, había arremetido antes contra Gramajo: dijo que lo había acompañado hasta Puerta de Hierro, la casona de los Luque, donde el enorme ex diputado lo habría sobornado. Gramajo fue careado, en forma separada, con Herrera y con el boxeador Martínez.

La audiencia de ayer puso crudamente al descubierto la faraónica tarea que le espera al tribunal: cómo separar lo que sirve y lo que no sirve en la causa. Declaraciones pagadas. Otras hechas bajo presión. Amenazas. Encubrimientos. Pericias cambiadas. Toda la mezcla de


Luque y Tula, juntos en la foto y, según el testigo, en Clivus.

Aeroparque

Guillermo Luque, acusado de autor material de homicidio preterintencional en el caso María Soledad, tuvo algunos minutos de respiro en la audiencia de ayer. Para abonar la teoría de que el acusado estuvo ese fin de semana en Buenos Aires y no en Catamarca, por la mañana, el ex diputado Carlos Rosales contó que vio a Luque el lunes a la mañana en el Aeroparque. A la tarde, Federico Fedelli –un empleado de otro ex diputado nacional, Luis Saadi– fue más lejos: dijo que se cruzó con Luque en el microcentro el sábado al mediodía. Hasta dio precisos detalles del lugar donde había estacionado el auto. "¿Usted siempre presta tanta atención a la casa frente a la cual estaciona?", preguntó el fiscal. "Bueno, pasa que era como un castillo", respondió.

Las claves

✓ La monja Martha Pelloni, cuya declaración en el juicio está prevista para el martes próximo, denunció ayer que en Goya recibió amenazas de muerte. Según ella, en una llamada telefónica, una voz masculina le advirtió que si se presenta a declarar "te vamos a hacer re-cagar".

✓ Por la mañana, pasaron por el estrado tres policías que participaron de la primera etapa de la investigación. Se suscitó una discusión jurídica, por cuanto los policías declararon cosas "de oídas", relatadas a ellos por terceros. Se decidió no incorporar a la causa esos datos.

✓ Comenzaron a desfilar después testigos que fueron sucesivamente careados entre sí.

✓ Pedro Gramajo, un empleado municipal de 30 años, denunció que en su anterior declaración dijo haber visto a Guillermo Luque en la discoteca Clivus la noche del crimen porque fue "presionado" por la abogada Lila Zafe y el juez Zeballos.

✓ Norberto Herrera, a continuación, denunció que Gramajo recibió dinero del ex diputado Luque para cambiar su declaración. Fueron careados.

✓ Jorge Martínez, boxeador, dijo que vio a María Soledad y a Luque en Tucumán, y que Gramajo le contó que vio a Luque en Clivus. Fueron careados hasta el final de la jornada. El testimonio del boxeador por momentos se desplomó. Gramajo sólo decía "miente, miente".

LA OPINION DE ARSLANIAN

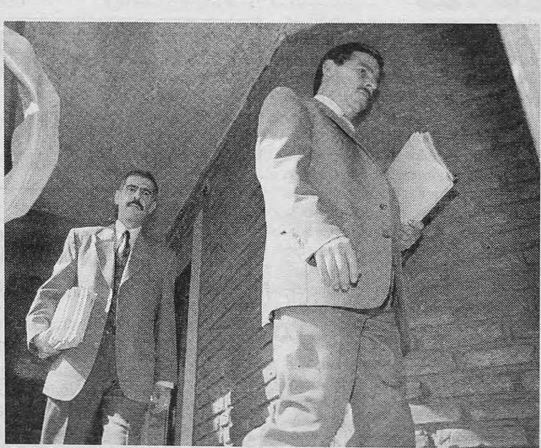
Dudas y testigos de oídas

"La aceptación o el rechazo de un testigo es un tema opinable, pero desde mi punto de vista debe prevalecer el criterio de la amplitud de la prueba, salvo en aquellos casos en que el testigo ofrecido sea improcedente de manera manifiesta." El doctor León Arslanian, quien integró la Cámara Federal que condenó a los ex comandantes por la represión ilegal durante la dictadura militar, opinó acerca de la decisión del tribunal de Catamarca de desechar el aporte de los policías Eloy Guzmán, José Lizazo Vera y Mario Casas por ser "testigos de oídas". Arslanian reconoció que "en términos generales el testigo de oídas no es un buen testigo", ya que "el testigo por definición es el que puede atestiguar sobre hechos y circunstancias que han pasado por sus sentidos, vista, oído, tacto".

En diálogo con **Página/12**, señaló que "en algunas legislaciones, la norteamericana, por ejemplo, el testigo de oídas no es admitido, pero en nuestro derecho la cosa es mucho más laxa y a estos testigos se los escucha y recién se los descalifica, en todo caso, al momento de dictar la sentencia". El criterio que adoptan los tribunales argentinos es "no desechar de entrada porque hay un criterio de amplitud de la prueba, pero por lo visto el tribunal de Catamarca tiene una posición muy firme en contra de la aceptación de testigos de oídas".

–En el caso Carrasco, por ejemplo, el sargento Carlos Sánchez era un testigo de oídas. Dijo que el soldado Víctor Salazar le confesó que golpeó a Carrasco. Luego Salazar lo desmintió, pero su testimonio fue clave en la acusación y la condena. ¿Cómo se explica tamaña diferencia?

–Esto tiene que ver con los criterios de apreciación de la prueba. Cualquier sistema de enjuiciamiento oral tiene en común que los jueces, para probar los hechos y la responsabilidad, tienen total libertad. Por eso se llama el sistema de las libres convicciones y de la sana crítica. Aunque haya un solo testigo, el tribunal puede concluir que es tan importante, consistente y concordante con una cadena de indicios, hasta el punto de determinar sobre esa base que las cosas ocurrieron así, como dijo el testigo. La única condición es que se explique el porqué se llega a esa conclusión. De lo visto en el caso María Soledad, se advierte que los jueces se ponen duros para decir esto sí, esto no, porque es un caso muy complejo y es evidente que no quieren ponerse el juicio de sombrero.


Ortiz Iramaín, el presidente del tribunal, se negó a incorporar a la causa algunos datos.

EN

Amenazas

(Por A. O.) **Era el ingrediente que faltaba para enrarecer el clima y retrotraer la historia cinco años. La hermana Martha Pelloni fue amenazada en su casa de Goya, Corrientes, adonde regresó luego de notificarse en Catamarca como testigo en el juicio oral y público por el caso María Soledad. "La vamos a hacer boleta, a usted y a sus seres queridos", le dijo por teléfono la voz de un hombre. Fue a las dos y cuarto de la madrugada de ayer. Dentro de tres días –el martes próximo– debe declarar ante la Cámara Penal N°2, que tiene a cargo la causa que sigue provocando terremotos en la provincia.**

La monja volvió el miércoles a su actual domicilio correntino. El martes había cumplido los trámites de la notificación como testigo en la causa y provocó más de un escozor cuando, luego de manifestar su alegría por la iniciación del juicio, expresó sus "temores" porque algunos miembros del tribunal que juzga el caso "pertenecen a la estructura judicial del gobierno de Saadi en aquel momento". Incluso habló de "saadistas y castillistas" y un posible pacto entre ambos.

Ayer dormía cuando sonó el teléfono. "Atendí sobresaltada y una mujer pidió hablar conmigo –contó la hermana a **Página/12**–. No me identifiqué porque me pareció raro y le dije que llamara en otro horario, porque me parecía imprudente el ho-

FALSO TESTIMONIO

LAS COARTADAS



irregularidades que impidieron resolver el caso apareció en un mismo día.

Por la mañana, se coló en la sala uno de los ingredientes fundamentales del caso: el rumor. Y los dichos de terceros. Declaraban los policías que actuaron en diversos tramos de la investigación. Incluso, a través de comisiones paralelas, de cuya existencia los jueces se enteraban después.

Eloy Guzmán contó las diligencias efectuadas en el lugar de los hechos, donde –por ejemplo– con un dibujante alcanzó para hacer las pericias planimétricas. O algo que se pareciese a ellas. Mario Casas trabajó a las órdenes directas de la intervención a cargo de Luis Prol. Francisco Soria actuó para el ex juez José Luis Ventimiglia. Los separaba la interna policial de aquel momento, pero los unía el hecho de que ninguno hubiera aportado datos de relevancia para la causa. A lo sumo, podían contar cosas que escucharon.

Y allí se armó la discusión: en tres oportunidades diferentes, el tribunal y las partes discutieron sobre la validez de la información obtenida por vía de terceros. Usaron para ello más de una hora en total. Y no podía ser de otra manera. Los rumores constituyen en Catamarca una forma de ser y la sala de audiencias está en Catamarca, con jueces catamarqueños, acusados catamarqueños y testigos catamarqueños.

Finalmente, los jueces fueron terminantes: desecharon como prueba toda aquella información que no sea de primera mano. "El testigo es los ojos, la nariz, los oídos, el gusto y el tacto de los jueces", dio cátedra el presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín. Y siguió: "Son pruebas ilegales los testimonios que no correspondan a la percepción directa del testigo".

El patrocinante de la familia Morales, Luis Segura, y el fiscal protestaron. Conocen de sobra que la instrucción ofrece pocas pruebas y que una de las cartas que tienen para jugar fuerte era los testimonios de gente que tuvo oportunidad de ver o escuchar algo. "Con esto veo disminuidas las garantías para la defensa", se quejó Segura.

–Con esta decisión de los jueces, ¿puede caerse un testimonio como el de la hermana Pelloni, cuyas referencias del caso las tiene sólo por vía de terceros? –le preguntó este diario.

–Yo espero que no. Volveré a insistir. Porque si una persona escucha un testimonio directo de un tercero que vio o hizo algo también se trata de una percepción directa de esa persona.

GOYA

a Pelloni

rario para despertarla. Entonces hubo un silencio y apareció en la línea un hombre."

–Yo sé que usted me está escuchando. La vamos a hacer boleta a usted y a sus seres queridos si no deja de hacer las declaraciones del otro día –escuchó decir Pelloni.

"No dormí en toda la noche", confesó la monja, quien en el forzado insomnio analizó el posible origen de la amenaza. "Tengo dos hipótesis, pero no las voy a decir. Después que declare ante el tribunal veré qué puedo decir", expresó en tono prudente.

La hermana Pelloni, promotora de las Marchas de Silencio que derivaron en la caída del gobierno saadista, está citada por el tribunal catamarqueño para el martes. "Ese día, en mi declaración, voy a denunciar antes los jueces esta amenaza", adelantó. De todas maneras, un vocero de la Corte Suprema provincial aseguró ayer que la justicia provincial ofrecerá custodia a la religiosa.

Con el correr de los días, en el juicio fueron aparecieron todos los elementos que eran moneda corriente en la provincia cuando estalló el caso María Soledad. La política, los rumores, las denuncias cruzadas y ahora también los aprietes. "Pero yo sigo firme y segura –insistió Pelloni–: es una enorme felicidad que hayamos llegado a este juicio, que espero sirva para castigar a los que violaron y asesinaron a María Soledad Morales."

CARRASCO

El Tribunal Oral de Neuquén admitió el planteo de las defensas para que la Cámara Nacional de Casación analice si debe ser revisado o no el fallo condenatorio dictado contra cuatro de los acusados por el homicidio del soldado Omar Carrasco. La causa fue girada a la Cámara de Casación, que resolverá si deben ser modificados los fallos que condenaron a 15 años de prisión al subteniente Ignacio Canevaro, a diez años a Víctor Salazar y Christian Suárez y a tres años al sargento Carlos Sánchez.



Maiorano pide informes

El ombudsman Jorge Maiorano pidió informes a funcionarios del gobierno nacional sobre los tratamientos que brinda el Estado a personas drogadependientes, ya que en virtud de una serie de notas publicadas en **Página/12** y *Crónica*, el defensor del pueblo lleva a cabo una investigación de oficio sobre el tema. Los informes fueron solicitados al secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Julio César Aráoz, y al secretario de Recursos y Programas de Salud de la Nación, Víctor Martínez. En esas notas se hacía referencia a que varios centenares de pacientes en rehabilitación verían cortados sus respectivos tratamientos, al suprimir el Estado los subsidios a las organizaciones no gubernamentales en las que esas personas se atendían.

Explotación de mujeres

Un hombre de nacionalidad uruguaya estará a partir del lunes próximo sentado en el banquillo de los acusados, en el primer juicio oral y público en el que se juzgará el delito de "proxenetismo". Se trata de Luis Masculiate, de 31 años, dueño de varios prostíbulos que fueron allanados en 1991. El juicio estará a cargo del Juzgado en lo Criminal y Correccional 11, cuyo titular es Luis Alberto Schlegel.

Banda desarmada

Siete personas, algunas de ellas acusadas de matar a un policía y de herir gravemente a otro, fueron detenidas en dos operativos realizador ayer en Morón. En uno de los procedimientos se desató un intenso tiroteo. Cinco de los detenidos tenían pedidos de captura por el homicidio de un policía, ocurrido hace un mes, y por un asalto registrado el 15 de febrero, en el curso del cual fue baleado otro agente bonaerense.

Niños detenidos

Dos hermanos, un varón de 12 años y una nena de 9, fueron detenidos ayer en Córdoba, en el barrio Nueva Italia, con una pistola calibre 22 en su poder. Según voceros policiales del Comando Radioeléctrico, los chicos habían robado de un domicilio particular algunos electrodomésticos y juguetes. Los hermanitos fueron puestos a disposición del juzgado de menores, que citó a los padres.

Tarjetas robadas

Tres hombres fueron detenidos en Mar del Plata, acusados de cometer millonarias estafas contra comerciantes mediante el uso de tarjetas de crédito robadas. Los hombres, a su vez, contrataban a ladrones para el robo de las tarjetas, y por ese servicio pagaban un monto irrisorio, después las usaban en supermercados y comercios de ropa y de artículos de audio y video. La mercadería era inmediatamente revendida.

En América latina, la obesidad dejó de ser sinónimo de opulencia.

Según especialistas consultados por este diario, el mapa nutricional del país ha variado notablemente en los últimos tiempos. Hay una desnutrición subterránea que incluye a muchos chicos de clase media, cada vez más petisos y gordos por los hábitos con los que crecen.



Sedentarismo y comida chatarra, la clave de chicos más gordos

(Por Mariana Carbajal) **El perfil nutricional de la población del país ha sufrido profundos cambios en los últimos años y como consecuencia de ello cada vez se están viendo chicos más petisos y más gordos. En América latina, y fundamentalmente en la Argentina, la obesidad dejó de ser sinónimo de opulencia y riqueza. "Si bien ya no se ven chicos con desnutrición aguda como en Biafra, cada vez son más los niños con talla por debajo de la esperada para su edad, y esto es una expresión de la mala alimentación y las condiciones de atención que reciben entre el primero y segundo año de vida, situación que les ocasiona un retraso en su desarrollo intelectual. Muchos de estos chicos además desarrollan la obesidad por las características sedentarias de vida, la falta de práctica deportiva y un mayor acceso alimentario a destiempo", reveló a *Página/12* el médico Alejandro O'Donnell, director del Centro de Estudios Sobre Nutrición Infantil (CESNI) y jefe del Servicio de Nutrición del Hospital Garrahan. La diferencia de estatura entre los chicos de Capital Federal y los del norte del país llega a los siete centímetros.**

O'Donnell, junto con su colega Esteban Carmuega, director asociado del CESNI, está terminando un libro que aborda las modificaciones que sufrió el mapa nutricional del país y sus consecuencias en la salud de la población. "Según los últimos datos relevados por el INDEC, la desnutrición aguda no es un problema generalizado en la Argentina, aunque se la sigue detectando en pozos de marginalidad y pobreza. Pero lo que adquiere importancia epidemiológica es el retraso crónico en el crecimiento de los chicos y la incidencia que tiene la obesidad en este grupo. También se observa una alta prevalencia de carencia de nutrientes específicos (hierro, vitamina A, ácido fólico) en los niños, y esto tiene repercusión sobre el estado de salud y el estado intelectual de los mismos", precisó Carmuega.

Pobres gordos

"La Argentina tiene un montón de gente que se queda petisa por desnutrición. La definición de desnutrición aguda corresponde a gente que pesa menos de lo que debe para lo que mide. Cuando esa persona se va quedando petisa quiere decir que le pasó algo que le impidió crecer de acuerdo a su potencial genético. Y lo más peculiar es que están apareciendo muchos petisos que después se ponen gordos. La obesidad en la Argentina está empezando a ser diferente que en los países del Primer Mundo porque está afectando a los petisos que fueron desnutridos. En los Estados Unidos, en cambio, la gente que es gorda es altísima", señaló O'Donnell.

–¿Por qué se ponen gordos?

A. O'D.: Cuando termina el destete los chicos empiezan a comer cosas que no deberían y eso les produce en los primeros dos años una detención del crecimiento, que aparentemente es bastante definitiva. Es un insulto nutricional grave, severo, permanente, y no se han articulado ni puesto en marcha desde el Estado los mecanismos para preverlo. Estos chicos que son petisos después van a la guardería y al comedor escolar y comen mejor, pero el daño ya se hizo entre los dos primeros años de vida. Comen en exceso, comidas que engordan y a la vez realizan actividades sedentarias y no hacen ejercicio físico. La población argentina aumentó cinco puntos su relación peso sobre altura, que es un índice muy alto, en los últimos diez años.

> "La obesidad en la Argentina está empezando a diferenciarse de lo que pasa en el Primer Mundo, porque afecta a los petisos que fueron desnutridos."

E. C.: La diferencia de estatura entre los nenes de Capital Federal y los del norte del país llega a siete centímetros. Aunque uno después alimente más a estos niños, lo único que logra es ponerlos más gordos. Y esta gente tiene mucho más riesgo de contraer enfermedades como diabetes, obesidad, hipertensión arterial, colesterol alto, que los gordos bien nutridos. Un ejemplo de esta transición epidemiológica muy ilustrativo es el de los países del Caribe, donde se da la mayor mortalidad cardiovascular de Latinoamérica –la Argentina ocupa el tercer lugar– ybásicamente porque suman estos dos factores: bajo peso al nacer y malas condiciones en los primeros años de vida y alimentación excesiva posteriormente.

–¿Cuáles son las causas de la desnutrición en los dos primeros años de vida?

A. O'D.: Confluyen distintas causas. Obviamente hay familias en crisis laboral en las cuales es probable que falte alimento. Pero es frecuente ver hijos desnutridos de padres obesos, y esa es una señal de que no falta comida en la casa. La desnutrición está relacionada con la calidad de la comida, pero también con el cuidado que recibe el chico.

–¿Cómo se puede revertir esta tendencia?

E. C.: Posiblemente la solución no sea entregar comida simplemente, sino entregarla oportunamente –antes de los dos años– y de mejor calidad, es decir, alimentos fortificados que propicien el crecimiento (por ejemplo, a base de cereales, con un contenido adecuado de zinc, hierro y grasas esenciales). Tal vez, también haya que adiestrar a las familias, a través de los equipos de salud, para el mejor cuidado infantil.

–¿Los petisos gordos se ven sólo en los sectores bajos de la población o también en los sectores medios?

A. O'D.: Es probable que la disminución de la talla no se vea en las clases altas, pero sí probablemente en los sectores medios empobrecidos. Considerando la mishiadura de la clase media, que vive en departamentitos de dos ambientes, hacinada, donde los chicos no tienen alternativas gratuitas para hacer ejercicios, el pronóstico es ominoso. Los chicos no hacen nada, ven televisión todo el día, y en consecuencia el aumento de peso y la obesidad como problemas de salud van a ir creciendo progresivamente.

Retrasos por falta de estimulación

(Por M. C.) El Centro de Estudios Sobre Nutrición Infantil (CESNI) llevó a cabo una profunda investigación sobre la situación nutricional y de desarrollo de los niños en Tierra del Fuego. Un equipo de psicólogos se trasladó allí durante un año y realizó 1200 tests psicológicos. "Encontramos que tenían un retraso en su desarrollo intelectual en el 40 por ciento de los chicos de dos años y el 30 por ciento de los de cinco años. Y no se trataba de una población desnutrida. Cuando se analiza cuál es el factor involucrado en este retraso, surge que no es el nivel socioeconómico sino la capacidad de estimulación que tiene la familia sobre el chico", señaló a **Página/12** el médico Esteban Carmuega, director asociado del CESNI.

"Nos encontramos con hechos sorprendentes: por ejemplo, el 30 por ciento de los chicos de dos años no tenían un libro de cuentos, y el 40 por ciento no podían definir conceptualmente lo que significaba la palabra 'hamaca' o 'martillo'. Esto se observaba tanto en niveles sociales bajos como en medios y altos (en estos últimos con menor frecuencia), y no tiene que ver con que los padres trabajen o no, sino con la calidad del tiempo que los padres están con sus hijos. Y esto está íntimamente relacionado con el cuidado de la alimentación, con el tiempo y la dedicación a la lactancia materna, con la estimulación que le proporcionen. Es en ese tiempo cuando se producen daños que como en el crecimiento son irreversibles", agregó Carmuega.

Para Alejandro O'Donnell, director del CESNI, el Gobierno no debería descuidar, en el marco de la reforma educativa, las condiciones en las que llega el chico a la escuela. "Todo el esfuerzo que se está haciendo en materia educativa, cambiar currículas, etc., es válido, pero también hay que pensar en la otra parte, en el chico. Cuando un tercio de los chicos, aparentemente bien nutrido, entra a la escuela con un coeficiente intelectual de 85 o menos, es para alarmarse. Además de la desnutrición, hay que preocuparse por la calidad de vida de los chicos que sobreviven. No puede ser que no se encaren programas para enseñarles a los padres a jugar con sus hijos o que el Gobierno no haga libritos baratos", consideró O'Donnell. Por otra parte, –agregó– "el Gobierno distribuye leche a montones, pero es leche tal cual sale de la vaca. Si pensás que los balanceados de gato o de perro tienen 72 minerales, los animales están mejor cuidados que los chicos nuestros. Por lo menos deberían distribuir leche con hierro. Ya hace diez años un estudio del CESNI mostraba que el 48 por ciento de los chicos tenían anemia y la anemia es causa de retraso intelectual".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

UN REGALO DE **PAGINA/12**

La ciencia muerde

*Y atrapa, porque está viva. Por eso en la edición de mañana, **Página/12** regala una agenda científica. Una buena noticia antes de empezar las clases.*

Desde los descubrimientos astronómicos de Galileo, en el siglo XVII, hasta el contemporáneo Proyecto Genoma; desde la primera medición de la circunferencia terrestre, en el siglo III antes de Cristo, hasta la teoría del Big Bang; desde la leyenda del invento del ajedrez hasta el experimento de lograr la temperatura más baja, el cero absoluto, en 1995, forman parte de la agenda científica –una combinación de historias, anécdotas e información– que aparecerá junto con la edición de mañana de *Página/12*. La entrega coincide con la víspera del inicio de las clases en las escuelas primarias de la mayoría de los distritos del país.

La anécdota del editorial del *New York Times*, que el 10 de diciembre de 1903 pidió que "no se pierda más tiempo en experimentos con máquinas de volar", porque "es sabido que el hombre no podrá volar por lo menos hasta pasados mil años", da una idea de que los textos no están solamente dirigidos a los chicos, sino también a adultos con una pizca de curiosidad. La opinión del prestigioso diario norteamericano se convirtió en una de las paradojas de la época: tanto pesimismo contrastó con la osadía del hombre, en este caso de los hermanos Wright, que siete días después de la publicación hicieron el primer vuelo de la historia con su biplano casero.

"Es como si hubiese sido un chico que jugaba en la orilla del mar y se divertía encontrando de tanto en tanto un guijarro más pulido o un caracol más hermoso." Esa es la imagen que tenía de sí mismo y de su trabajo como científico el célebre Isaac Newton: la visión de la ciencia como un juego de chicos, algo que nunca puede ser aburrido, como a veces ocurre en las escuelas. La frase, que está en la primera página de la agenda, resume la pretensión de los autores, Leonardo Moledo y Carlos Carabelli: que aprender algo nuevo sea además algo divertido.

"Es un intento por mostrar, en textos breves, parte de esta aventura humana que es la ciencia", dijo Moledo al definir el trabajo. La agenda, editada por Libros del Quirquincho, está organizada a razón de una semana por doble página, con una breve información que se corresponde, casi siempre, con algo que ocurrió en esa semana. También incluye ilustraciones en cada página y, al final, un índice telefónico.

Una muestra del contenido: los relatos del juicio a un profesor de biología del estado de Tennessee, Estados Unidos, en 1925, por enseñar la teoría de Darwin, por entonces prohibida. El hombre fue arrestado y condenado a pagar 100 dólares de multa. La obra de Darwin sobre la evolución de las especies recién fue permitida en los años 50.

La última palabra sobre el trabajo la tendrán los lectores –adultos o escolares–. Como dijo Demócrito de Abdera, en el siglo V antes de Cristo: "Nada existe excepto átomos y espacio vacío. Todo lo demás son opiniones".

Desde los descubrimientos de Galileo hasta el Proyecto Genoma humano.

Agenda científica 1996

Página

AVION

Un avión de la compañía peruana Faucett se estrelló en la noche del jueves en las proximidades del aeropuerto de Arequipa, unos mil kilómetros al sur de Lima, sin que sobreviviera ninguno de sus 123 ocupantes. El avión, un Boeing 737, con 117 pasajeros y seis tripulantes a bordo, procedía de Lima y su destino final era la ciudad peruana de Tacna, con escala en Arequipa. Funcionarios y reporteros dijeron que sólo cuatro o cinco cadáveres calcinados quedaron en condiciones reconocibles entre los restos del más grave accidente aéreo en la historia peruana. "Nos han confirmado que lamentablemente no hay sobrevivientes", señaló un comunicado de la aerolínea peruana. Funcionarios de Faucett y del aeropuerto dijeron que el cielo estaba nublado en el momento del accidente y agregaron que el Boeing podría haber sufrido "fallas mecánicas" antes del percance. "Pero realmente no sabemos todavía exactamente lo que ocurrió", dijo el portavoz de Faucett. Entre los pasajeros había 72 peruanos, 42 chilenos, tres belgas, dos canadienses, dos bolivianos, un brasileño y un argentino. Los funcionarios dijeron que el Boeing había recibido autorización para aterrizar y se accidentó cinco minutos antes de llegar al aeropuerto. Numerosos familiares de las víctimas se congregaron en los aeropuertos de Lima y Arequipa exigiendo información de los funcionarios de Faucett.

Rutas con niebla

Vialidad Nacional emitió ayer una serie de comunicados destinados a automovilistas y relacionados con recomendaciones para transitar en las rutas con bancos de neblina o humo, debido a la seguidilla de accidentes ocurridos en esas condiciones que se registraron durante esta temporada.

El organismo reiteró que, ante bancos de niebla que aparezcan sorpresivamente, se debe reducir la velocidad pero sin frenar bruscamente, y es aconsejable no ir a más de 20 kilómetros por hora hasta salir de esa situación.

Hay que "utilizar las luces reglamentarias de posición y luz baja y, en caso de detenerse, hacerlo en la banquina a no menos de dos metros de la calzada principal".

En la serie de accidentes registrados últimamente, las causas fueron en su mayoría errores humanos, debido a la inexperiencia de los conductores para manejar en esas circunstancias.

Clinton bochó a Colombia y perdonó a Paraguay

Estados Unidos certificó los esfuerzos de México, Perú y Bolivia en materia de lucha contra el narcotráfico pero mandó a Colombia a la lista de países parias.

Estados Unidos aprobó a México, Perú y Bolivia por su lucha contra el narcotráfico, pero bochó a Colombia y la relegó a una lista de países parias junto con Irán y Siria. "El tráfico internacional de drogas sigue siendo una fuerza poderosa, sofisticada y adaptable", dijo la Cancillería estadounidense en su informe anual sobre narcotráfico, en el que se incluyen las temidas *certificaciones*.

En su evaluación sobre cómo luchan otros países contra las drogas, el Departamento de Estado norteamericano señaló que a pesar de la mayor cooperación internacional, las mafias no se han quedado de brazos cruzados. Según el documento, a pesar de la mayor coordinación entre gobiernos, las bandas siguieron moviendo toneladas de cocaína y heroína por el mundo, e incluso abrieron mercados. "Muchas veces han demostrado que, lejos de paralizar a una organización, el arresto de un capo de la droga sólo crea una oportunidad de empleo", agregó.

Estados Unidos, cuya población consume aproximadamente la mitad de las drogas ilegales producidas en el mundo, ha identificado al narcotráfico como una de las mayores amenazas contra su seguridad. Por ley, su gobierno debe evaluar anualmente a otros países e imponerles sanciones económicas y financieras si no logran las metas esperadas.

Este año, Estados Unidos puso bajo la lupa a 31 países donde se producen o se trafican grandes cantidades de droga. De ese grupo, 22 resultaron *certificados*, entre ellos Bolivia, Brasil, Ecuador, Guatemala, Haití, México, Panamá, Perú, República Dominicana y Venezuela. Paraguay mereció, al igual que el año pasado, un visto bueno parcial "por intereses nacionales" que lo eximen de represalias.

Pero Colombia, el mayor productor mundial de cocaína, cayó de esta categoría intermedia a la de los "descertificados", donde hasta ahora sólo había naciones involucradas en el tráfico de heroína como Afganistán, Birmania y Nigeria. Algunos de esos países, como Irán y Siria, incluso son tachados como estados terroristas por Washington.

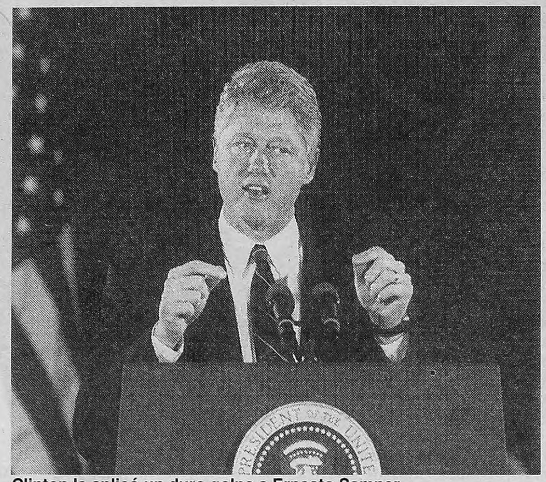
El gobierno colombiano hizo grandes esfuerzos en 1995 para demostrar su compromiso en la lucha contra las drogas, poniendo tras las rejas a los capos del Cartel de Cali. Pero sus logros quedaron empequeñecidos por la corrupción dentro del gobierno de Bogotá, dijo el principal funcionario encargado de la certificación, el secretario adjunto de Estado Robert Gelbard. "Esos esfuerzos fueron socavados a cada paso por un gobierno y una Legislatura no sólo plagados por la corrupción, sino que alientan la corrupción para protegerse", aseveró.

Gelbard afirmó que los capos de Cali siguen controlando sus negocios desde la prisión y que ya no hay dudas de que los carteles aportaron dinero a la campaña electoral del presidente Ernesto Samper en 1994.

En Colombia, la *descertificación* fue recibida como un duro golpe para Samper, que estudia ahora medidas especiales para enfrentar las sanciones que puedan llegar. "Consideramos inaceptable la injerencia en los asuntos internos de Colombia", se quejó el canciller colombiano Rodrigo Pardo.

"Es una señal que va a pesar mucho en su decisión de permanecer o no en el gobierno", señaló Jaime Arias, dirigente del opositor Partido Conservador. Los países que no pasan la prueba de la certificación quedan expuestos a sanciones económicas estadounidenses. Washington les corta casi toda su ayuda bilateral y les vota en contra en organismos crediticios multilaterales, como el Banco Mundial. La ley también autoriza al presidente a imponer sanciones comerciales a las naciones "descertificadas", pero Gelbard dijo que por ahora eso no le sucedería a Colombia.

En el caso de México, Clinton volvió a reconocer plenamente la cooperación del gobierno del presidente Ernesto Zedillo, su vecino, deudor y principal socio comercial en América latina. A pesar de ello, Gelbard dijo que a México le resta hacer mucho en el campo de la corrupción, que el mismo Zedillo ha denunciado como un serio obstáculo a sus esfuerzos.



Clinton le aplicó un duro golpe a Ernesto Samper.
La "descertificación" convierte a Colombia casi en un enemigo.

CLINTON CUSTODIA

Moderación cubana

El canciller cubano, Roberto Robaina, dijo que su país actuará con moderación cuando este fin de semana una flotilla de anticastristas llegue a las costas de la isla para rendirle homenaje a los tripulantes de las dos avionetas derribadas el sábado pasado. "Puedo asegurarles que... en correspondencia con las medidas que han sido anunciadas por la oficina del presidente Clinton, mi país actuará con la mayor moderación para evitar nuevos incidentes", dijo Robaina a los reporteros en las Naciones Unidas. Clinton recordó anteayer que la nueva flotilla debía permanecer fuera de las aguas cubanas, instruyó a la Guardia Costera para que la acompañe y advirtió a La Habana que no interfiriera.

Robaina habló luego de buscar el apoyo de los presidentes de varios grupos regionales de la ONU para reanudar una sesión de la Asamblea General. Robaina dijo que no busca una resolución, sino sólo dar su versión del incidente de la semana pasada: Cuba dice que ocurrió dentro de sus aguas territoriales y Washington, que fue en aguas internacionales.

Los exiliados cubanos piensan viajar hoy a la zona cercana a donde fueron derribadas las avionetas y dejar ofrendas florales en las aguas en tributo a los cuatro aviadores que murieron. La Casa Blanca anunció el jueves que la Guardia Costera actuará como disuasivo de cualquier interferencia de Cuba, pero también aseguraría que los exiliados no violen las aguas o el espacio aéreo de la isla.

"Mi país no tiene intención de promover una escalada provocada por la derecha cubano-estadounidense", dijo Robaina. Al referirse a la nueva legislación estadounidense que incrementa las sanciones económicas contra Cuba, Robaina dijo que por fuerte que fuera un país o un Congreso sería difícil que decida quién en el mundo puede invertir en Cuba.

Entre Iglesias y Banderas

(Por E. F., desde Madrid) Antonio Banderas intervino ayer por la noche vía satélite desde la Argentina en la campaña electoral española. Apareció en las pantallas gigantes del último mitin electoral de Felipe González en Sevilla al mismo tiempo que Julio Iglesias subía al escenario sevillano del mitin de Aznar. "A pesar de los errores cometidos, únicamente la izquierda defiende los valores de la cultura", dice Banderas. Su intervención, así como la de muchos artistas e intelectuales, le dio a la derecha un gran susto y enseguida cerró filas con su ejército de defensores: Julio Iglesias, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa. Pero los artistas españoles, aquellos en quienes se reconoce la juventud, están con González y el PSOE, más allá del bien y del mal. Marisa Paredes, la protagonista de la última película de Almodóvar, *La Flor de mi secreto*, comenta que "nunca una explosión de creatividad como fue la movida habría tenido lugar bajo un gobierno de derecha". El director Agustín Díaz Yáñez piensa lo mismo cuando afirma: "Para Pedro Almodóvar, Antonio Banderas, Victoria Abril, Fernando Trueba y toda la joven generación ascendente el apoyo del gobierno fue decisivo".

Divididos entre fidelidad generacional y conciencia de lo ocurrido los artistas e intelectuales españoles siguen en la duda.

Banderas es, entre todos, el caso más sonado y hay otros ex fieles del felipismo que no soportaron la "fractura".

Gabriela Bustelo, autora de una célebre novela sobre los años de la movida, vota por el Partido Popular de José María Aznar porque está "horrorizada de lo que vio en estos años, los socialistas, que capitalizaron ese fenómeno de vanguardia que fue la movida para hacernos creer que España era un país maravilloso, único en el mundo".

Marisa Paredes lamenta que "las cosas no hayan ido tan rápido como hubiese querido, como lo esperábamos, pero entre un caos creativo y un orden dormido, prefiero lo primero", es decir, no votar por el PP. Yáñez es más categórico. Para este director, "el Partido Popular será incapaz de aportar esa extraña sensación de optimismo que nos trajo González en 1982". El rockero Anton Reixa, con mucho humor, señala: "En general, la derecha ha tenido una gran tendencia a ser inculta. Pero no nos engañemos, lo que la gusta a la derecha, es la zarzuela".

Vázquez Montalbán parece pensar lo mismo con su ya célebre respuesta a José María Aznar. Este, en un mitin con intelectuales, declaró que "un poema no tiene ideología". Frase que, según Montalbán, "aporta la prueba de que el señor Aznar nunca leyó mucha poesía".



EL B

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Eduardo Febbro, desde Madrid) **Felipe González y José María Aznar se cruzaron por los aires en el último día de la campana electoral. El líder del Partido Socialista Obrero Español salió de Madrid con rumbo a Sevilla cuando el refundador de Partido Popular partía de Sevilla para cerrar su campaña electoral en el madrileño Pabellón Municipal de los Deportes. Se cruzaron en el cielo como sus rostros no terminan de seguirse en la interminable hilera de retratos que pueblan Madrid con el slogan de campaña de cada candidato. El bigote de José María Aznar le dice a los electores "CON LA NUEVA MAYORIA" y desde la vereda de enfrente la cara amplia y carismática de González parece anticipar la derrota anunciada con un slogan que responde al otro: "ESPAÑA EN POSITIVO". Juntos harían una buena frase-concepto que sonaría "CON LA NUEVA MAYORIA, ESPAÑA EN POSITIVO" y reconciliaría al país que quiere echar a los socialistas por corruptos y el que creció y sonó con la España de Felipe González. Cada uno detenta lo que el otro busca y tanto Felipe González como José María Aznar se esforzaron por arrancar de la ambivalencia al 15% de indecisos de quienes depende que España cambie de color político y salga con ese gran bigote de Aznar que ya se ha vuelto una moda.**

La palabra "fin de una época" está en todos los labios y hasta un conocido politólogo de la izquierda española tituló un artículo publicado el sábado por el diario *El País* con un seco "Antes de la derrota". 57 mitines en 15 días –Felipe batió el record con 21– y una campaña polarizada en

Clinton bochó a Colombia y perdonó a Paraguay

Estados Unidos certificó los esfuerzos de México, Perú y Bolivia en materia de lucha contra el narcotráfico pero mandó a Colombia a la lista de países parias.

Estados Unidos aprobó a México, Perú y Bolivia por su lucha contra el narcotráfico, pero bochó a Colombia y la relegó a una lista de países parias junto con Irán y Siria. "El tráfico internacional de drogas sigue siendo una fuerza poderosa, sofisticada y adaptable", dijo la Cancillería estadounidense en su informe anual sobre narcotráfico, en el que se incluyen las temidas *certificaciones*.

En su evaluación sobre cómo luchan otros países contra las drogas, el Departamento de Estado norteamericano señaló que a pesar de la mayor cooperación internacional, las mafias no se han quedado de brazos cruzados. Según el documento, a pesar de la mayor coordinación entre gobiernos, las bandas siguieron moviendo toneladas de cocaína y heroína por el mundo, e incluso abrieron mercados. "Muchas veces han demostrado que, lejos de paralizar a una organización, el arresto de un capo de la droga sólo crea una oportunidad de empleo", agregó.

Estados Unidos, cuya población consume aproximadamente la mitad de las drogas ilegales producidas en el mundo, ha identificado al narcotráfico como una de las mayores amenazas contra su seguridad. Por ley, su gobierno debe evaluar anualmente a otros países e imponerles sanciones económicas y financieras si no logran las metas esperadas.

Este año, Estados Unidos puso bajo la lupa a 31 países donde se producen o se trafican grandes cantidades de droga. De ese grupo, 22 resultaron *certificados*, entre ellos Bolivia, Brasil, Ecuador, Guatemala, Haití, México, Panamá, Perú, República Dominicana y Venezuela. Paraguay mereció, al igual que el año pasado, un visto bueno parcial "por intereses nacionales" que lo eximen de represalias.

Pero Colombia, el mayor productor mundial de cocaína, cayó de esta categoría intermedia a la de los "descertificados", donde hasta ahora sólo había naciones involucradas en el tráfico de heroína como Afganistán, Birmania y Nigeria. Algunos de esos países, como Irán y Siria, incluso son tachados como estados terroristas por Washington.

El gobierno colombiano hizo grandes esfuerzos en 1995 para demostrar su compromiso en la lucha contra las drogas, poniendo tras las rejas a los capos del Cartel de Cali. Pero sus logros quedaron empequeñecidos por la corrupción dentro del gobierno de Bogotá, dijo el principal funcionario encargado de la certificación, el secretario adjunto de Estado Robert Gelbard. "Esos esfuerzos fueron socavados a cada paso por un gobierno y una Legislatura no sólo plagados por la corrupción, sino que alientan la corrupción para protegerse", aseveró.



Clinton le aplicó un duro golpe a Ernesto Samper.

La "descertificación" convierte a Colombia casi en un enemigo.

Gelbard afirmó que los capos de Cali siguen controlando sus negocios desde la prisión y que ya no hay dudas de que los carteles aportaron dinero a la campaña electoral del presidente Ernesto Samper en 1994.

En Colombia, la *descertificación* fue recibida como un duro golpe para Samper, que estudia ahora medidas especiales para enfrentar las sanciones que puedan llegar. "Consideramos inaceptable la injerencia en los asuntos internos de Colombia", se quejó el canciller colombiano Rodrigo Pardo.

"Es una señal que va a pesar mucho en su decisión de permanecer o no en el gobierno", señaló Jaime Arias, dirigente del opositor Partido Conservador. Los países que no pasan la prueba de la certificación quedan expuestos a sanciones económicas estadounidenses. Washington les corta casi toda su ayuda bilateral y les vota en contra en organismos crediticios multilaterales, como el Banco Mundial. La ley también autoriza al presidente a imponer sanciones comerciales a las naciones "descertificadas", pero Gelbard dijo que por ahora eso no le sucedería a Colombia.

En el caso de México, Clinton volvió a reconocer plenamente la cooperación del gobierno del presidente Ernesto Zedillo, su vecino, deudor y principal socio comercial en América latina. A pesar de ello, Gelbard dijo que a México le resta hacer mucho en el campo de la corrupción, que el mismo Zedillo ha denunciado como un serio obstáculo a sus esfuerzos.

CLINTON CUSTODIA

Moderación cubana

El canciller cubano, Roberto Robaina, dijo que su país actuará con moderación cuando este fin de semana una flotilla de anticastristas llegue a las costas de la isla para rendirle homenaje a los tripulantes de las dos avionetas derribadas el sábado pasado. "Puedo asegurarles que... en correspondencia con las medidas que han sido anunciadas por la oficina del presidente Clinton, mi país actuará con la mayor moderación para evitar nuevos incidentes", dijo Robaina a los reporteros en las Naciones Unidas. Clinton recordó anteayer que la nueva flotilla debía permanecer fuera de las aguas cubanas, instruyó a la Guardia Costera para que la acompañe y advirtió a La Habana que no interfiriera.

Robaina habló luego de buscar el apoyo de los presidentes de varios grupos regionales de la ONU para reanudar una sesión de la Asamblea General. Robaina dijo que no busca una resolución, sino sólo dar su versión del incidente de la semana pasada: Cuba dice que ocurrió dentro de sus aguas territoriales y Washington, que fue en aguas internacionales.

Los exiliados cubanos piensan viajar hoy a la zona cercana a donde fueron derribadas las avionetas y dejar ofrendas florales en las aguas en tributo a los cuatro aviadores que murieron. La Casa Blanca anunció el jueves que la Guardia Costera actuarácomo disuasivo de cualquier interferencia de Cuba, pero también aseguraráque los exiliados no violen las aguas o el espacio aéreo de la isla.

"Mi país no tiene intención de promover una escalada provocada por la derecha cubano-estadounidense", dijo Robaina. Al referirse a la nueva legislación estadounidense que incrementa las sanciones económicas contra Cuba, Robaina dijo que por fuerte que fuera un país o un Congreso sería difícil que decida quién en el mundo puede invertir en Cuba.

Entre Iglesias y Banderas

(Por E. F., desde Madrid) Antonio Banderas intervino ayer por la noche vía satélite desde la Argentina en la campaña electoral española. Apareció en las pantallas gigantes del último mitin electoral de Felipe González en Sevilla al mismo tiempo que Julio Iglesias subía al escenario sevillano del mitin de Aznar. "A pesar de los errores cometidos, únicamente la izquierda defiende los valores de la cultura", dice Banderas. Su intervención, así como la de muchos artistas e intelectuales, le dio a la derecha un gran susto y enseguida cerró filas con su ejército de defensores: Julio Iglesias, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa. Pero los artistas españoles, aquellos en quienes se reconoce la juventud, están con González y el PSOE, más allá del bien y del mal. Marisa Paredes, la protagonista de la última película de Almodóvar, *La Flor de mi secreto*, comenta que "nunca una explosión de creatividad como fue la movida habría tenido lugar bajo un gobierno de derecha". El director Agustín Díaz Yáñez piensa lo mismo cuando afirma: "Para Pedro Almodóvar, Antonio Banderas, Victoria Abril, Fernando Trueba y toda la joven generación ascendente el apoyo del gobierno fue decisivo".

Divididos entre fidelidad generacional y conciencia de lo ocurrido los artistas e intelectuales españoles siguen en la duda.

Banderas es, entre todos, el caso más sonado y hay otros ex fieles del felipismo que no soportaron la "fractura".

Gabriela Bustelo, autora de una célebre novela sobre los años de la movida, vota por el Partido Popular de José María Aznar porque está "horrorizada de lo que vio en estos años, los socialistas, que capitalizaron ese fenómeno de vanguardia que fue la movida para hacernos creer que España era un país maravilloso, único en el mundo".

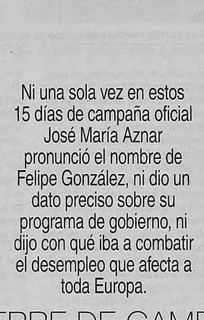
Marisa Paredes lamenta que "las cosas no hayan ido tan rápido como hubiese querido, como lo esperábamos, pero entre un caos creativo y un orden dormido, prefiero lo primero", es decir, no votar por el PP. Yáñez es más categórico. Para este director, "el Partido Popular será incapaz de aportar esa extraña sensación de optimismo que nos trajo González en 1982". El rockero Anton Reixa, con mucho humor, señala: "En general, la derecha ha tenido una gran tendencia a ser inculta. Pero no nos engañemos, lo que la gusta a la derecha, es la zarzuela".

Vázquez Montalbán parece pensar lo mismo con su ya célebre respuesta a José María Aznar. Este, en un mitin con intelectuales, declaró que "un poema no tiene ideología". Frase que, según Montalbán, "aporta la prueba de que el señor Aznar nunca leyó mucha poesía".

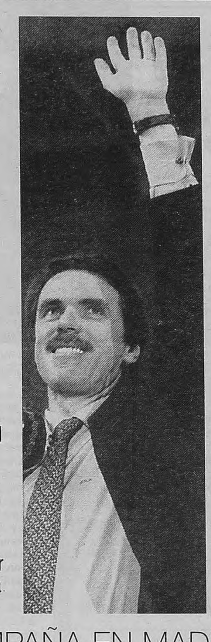


Las encuestas señalan que las posibilidades de triunfo de Felipe se alejan.

Aznar cada vez promete más pero no dice cómo lo va a lograr.



Ni una sola vez en estos 15 días de campaña oficial José María Aznar pronunció el nombre de Felipe González, ni dio un dato preciso sobre su programa de gobierno, ni dijo con qué iba a combatir el desempleo que afecta a toda Europa.



Los fines y los medios

(Por E. F., *desde Madrid)* La redacción del diario *El Mundo* tiene unas cuantas botellas de champagne en la heladera. Esperan el domingo para abrirlas y entre dientes repiten: "QUE SE CAIGA". *El Mundo* es el diario que encarna el fin del "felipismo" y las botellas de champagne aguardan la caía de González. La redacción del diario es una suerte de dispositivo anti PSOE, "un **Página/12** del Primer Mundo, como dicen ustedes allá", comenta Pedro J. Ramírez, el "gran patrón" de este rotativo cuyas ventas empezaron a subir con el descenso del PSOE en la cloaca de la corrupción. Capítulo por capítulo, *El Mundo* fue el diario que reveló casi todos los chanchullos del felipismo. Las ventas explotaron literalmente en 1991 con la revelación del caso Filesa, las falsas facturas de los socialistas españoles. Cien mil ejemplares en 1990, 330 mil en la edición del viernes, el director de *El Mundo* no escatima esfuerzos en su cruzada por poner fin a lo que llama "el proyecto totalizador de Felipe González". Hasta recurre a la firma de Francisco Umbral. . .

La gente de *El País* dice por lo bajo que los de *El Mundo* hacen las cosas sin moral, "pusieron una casilla de correo a disposición de quien quiera y ahí todo el mundo denuncia lo que le da la gana". En resumen, *El Mundo* es, entre muchos salpicones sucios, el escándalo Filesa, el caso Roldán, el espionaje telefónico ilegal y los GAL. Ramírez se defiende de ser una submarino anti PSOE y arguye: "No somos una máquina de guerra contra Felipe González:somos un reflejo de los ciudadanos. Son ellos quienes se rebelan contra este gobierno, corrupto y responsable de haber organizado una red para asesinar gente, los GAL". Ramírez promete sin embargo que el "día que Aznar gobierne le vamos a aplicar los mismos criterios que a Felipe González".

Queda por ver. La pasión de Ramírez por derribar a González es tal que logró organizar una cumbre entre el líder de la "izquierda real", Julio Anguita, y el conservador José María Aznar. Los editoriales de este periódico tienen la tinta embebida en un odio tal que no es raro encontrar que alguien compare a González con un caudillo o con el mismo Goebbels.

"El felipismo agoniza, los cantos fúnebres se van callando y ya se empiezan a oír los cantos jubilatorios de los españoles que quieren terminar con esta avalancha de engaño y corrupción que nos gobierna". No hay ambigüedad. Como dice un redactor de *El País*, "hay que creer que las mayorías acaban por crear órganos de prensa que, en el fondo, se les parecen".

CIERRE DE CAMPAÑA EN MADRID

EL BIGOTE CONTRA EL MITO

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Eduardo Febbro, desde Madrid) **Felipe González y José María Aznar se cruzaron por los aires en el último día de la campana electoral. El líder del Partido Socialista Obrero Español salió de Madrid con rumbo a Sevilla cuando el refundador de Partido Popular partía de Sevilla para cerrar su campaña electoral en el madrileño Pabellón Municipal de los Deportes. Se cruzaron en el cielo como sus rostros no terminan de seguirse en la interminable hilera de retratos que pueblan Madrid con el slogan de campaña de cada candidato. El bigote de José María Aznar le dice a los electores "CON LA NUEVA MAYORIA" y desde la vereda de enfrente la cara amplia y carismática de González parece anticipar la derrota anunciada con un slogan que responde al otro: "ESPAÑA EN POSITIVO". Juntos harían una buena frase-concepto que sonaría "CON LA NUEVA MAYORIA, ESPAÑA EN POSITIVO" y reconciliaría al país que quiere echar a los socialistas por corruptos y el que creció y sonó con la España de Felipe González. Cada uno detenta lo que el otro busca y tanto Felipe González como José María Aznar se esforzaron por arrancar de la ambivalencia al 15% de indecisos de quienes depende que España cambie de color político y salga con ese gran bigote de Aznar que ya se ha vuelto una moda.**

La palabra "fin de una época" está en todos los labios y hasta un conocido politólogo de la izquierda española tituló un artículo publicado el sábado por el diario *El País* con un seco "Antes de la derrota". 57 mitines en 15 días –Felipe batió el record con 21– y una campaña polarizada en torno de los "decepcionados del socialismo" y la ausencia de carisma y de proyecto de José María Aznar terminaron ayer por la noche sin demasiado fervor, sin muchos reproches, sin nuevas esperanzas. Todo es a la vez vivaz y modesto. Pero Aznar, en el mejor estilo norteamericano, protagonizó el viernes un maratón electoral que lo llevó en el mismo día de Valladolid a Huelva, de Huelva a Sevilla y de allí a Madrid. Cerca de la medianoche, mientras Felipe González y el líder de Izquierda Unida se disputaban el voto progresista en la capital andaluza, Aznar irrumpía en Madrid en una sala al rojo vivo, inundada de banderas blancas con las siglas PP y un montón de jóvenes de 20 años que gritaban "Acá están, acá están, los jóvenes de Aznar". Ni una sola vez en estos 15 días de campaña oficial José María Aznar pronunció el nombre de Felipe González, ni dio una dato preciso sobre su programa de gobierno, ni dijo con qué iba a combatir el desempleo que afecta a toda Europa. Esta noche, como antes, su argumento fue la honradez, el trabajo y la eficacia contra "el terrorismo, la corrupción y el desempleo" que, afirma entre aplausos, dejan los socialistas.

De las tres acusaciones, las que más levantan aplausos son, en ese orden, la corrupción y el terrorismo: cuando Aznar dice "CORRUPCION" la sala se pone de pie y, con ritmo de guantanamera, canta un ensordecedor "FELIPE SACA LOS MUEBLES". Cuando promete firmeza para los separatistas de ETA la sala se vuelve a parar y le ahoga la voz con un agresivo "VASCOS SI, ETA NO". Aznar espera tranquilo, mira orgulloso la sala exaltada y recomienza sus promesas, modestas, sin grandes ilusiones: "CON LA NUEVA MAYORIA" para "un cambio tranquilo, razonable". Si alguien interroga a un vecino de mítin, joven o viejo, qué hay de nuevo detrás de lo que dice, cuál es su carisma, la gente, con mucho realismo, acepta que "es honrado" y que la España que promete "es un poco como esa publicidad de las hipotecas Banesto: *La casa de sus sueños*, ¿entiende?, tranquila y sin ladrones".

Entre la sala de Aznar y la de González la única diferencia es la alegría. Aznar no expresa ninguna pero sus militantes sí la tienen y del resto se encarga la infraestructura montada por su equipo para hacer bailar al son de las sevillanas interpretadas por Los del Río a las 30 mil personas que llenan el Pabellón Municipal de los Deportes y sus alrededores. En la otra punta de Madrid, a las siete de la tarde, en el Palacio de Congresos, Felipe González tenía el verbo iluminado de sus mejores días pero un dejo de cansancio en los ojos, en los que algunos ven la aceptación de esa derrota prevista por los sondeos de opinión. Los escándalos, la corrupción, el trabajo de los jueces y la España liberal no aplastan sin embargo su estatura de mito. González no promete, pide. Como Aznar reclama una mayoría y la solicita en nombre de lo que ya hizo: la democracia consolidada, un país modernizado y aceptado por toda Europa. La gente lo aplaude mucho, le perdona todo, "crecimos con él y a un padre no se lo traiciona", dice a **Pagina/12** una mujer de 40 años envuelta en una bufanda del PSOE. La misma mujer explica más tarde que "la época reciente en donde, con cada elección, España optaba por un proyecto de sociedad, ésa, ésa se acabó". Ahora se vota modesto, más por decepción y porque Aznar promete una "alternancia tranquila" que por fe política. Dicen que Felipe González ya empaquetó su colección de bonsai pero no se le nota esa fuerza fingida que tienen los políticos cuando van a perder. Los socialistas del Palacio del Congreso están seguros de una cosa: "En este país, la derecha nunca llegó al poder por las urnas. Para ganarlo lo usurpó por las armas y no va a ser ahora que lo van a conseguir".

Felipe González tiene tres enemigos y él mismo los enumera: Aznar, Julio Anguita y los sondeos de opinión. El líder de Izquierda Unida le disputa la legitimidad del liderazgo progresista, denuncia la "deriva derechista de la gestión de González" y pide las urnas "para dirigir a la izquierda". Los sondeos de opinión impusieron la certeza de que el PSOE ha perdido pero los militantes que acudieron a despedir le anteponen una fórmula mágica: Felipe fundó a España. En la mirada tienen entusiasmo, una tenue fe y todo lo que cabe entre la resignación de la derrota y el orgullo de pertenecer a una generación que protagonizó la otra fundación de España. Pero en el fondo les duele que la derecha de Aznar tenga tanta razón junta, que la España de Felipe sea el país de la plata fácil y el desempleo; más liberal que Gran Bretaña y, como dice un señor ya mayor, "con más ladrones de los que encierra Menem en la Casa Rosada. ¡Coño, y esto es España!".

Los desempleados esperan

La tabla con las ofertas de trabajo está prácticamente vacía. En la oficina de trabajo ubicada en la Ronda de Atocha sólo aparece una lista con empleos temporales en el extranjero. En la oficina correspondiente al Gran Madrid, en el centro de la capital española, no se observa casi actividad alguna. Sólo hay una aglomeración de gente frente a la ventanilla donde tienen que presentarse en las mañanas para fines de control las personas que reciben un subsidio de desempleo. En la cola de personas que esperan su turno, Javier ve caras conocidas. "Esta semana he tenido que venir al control todos los días", dice el obrero, de 27 años. Está sin trabajo desde hace casi año y medio. Afortunadamente, su esposa tiene un empleo. Dentro de unos meses terminará el subsidio del Estado, de alrededor de 70.000 pesetas (unos 570 dólares). Entonces, "estaremos en apuros", dice el obrero. Hasta el momento, la oficina de trabajo no le ha procurado un empleo.

También está haciendo cola nuevamente José Manuel, de 47 años, quien hasta hace un año trabajaba de camionero. "Vengo por lo menos dos veces por semana. Sólo una vez me pasaron un cursillo para cargas peligrosas", relata. Gracias al programa de perfeccionamiento profesional consiguió un trabajo, aunque sólo por tres meses. "La empresa cobró la prima de empleo y me echaron", relata José Manuel.

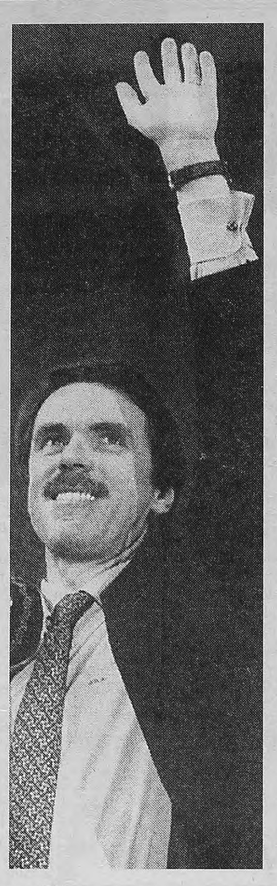
Existen, pues, pocas esperanzas para los aproximadamente 2,5 millones de desempleados en España, país que con una tasa de desocupación de 15,4 por ciento, según datos de noviembre pasado, encabeza la lista de las naciones europeas con mayor desempleo. Según otros cálculos, el índice de desempleo en España incluso se situó en un 22 por ciento a fines de 1995. Motivo de especial preocupación es el desempleo juvenil, que llega a cerca del 35 por ciento.



Las encuestas señalan que las posibilidades de triunfo de Felipe se alejan.

Aznar cada vez promete más pero no dice cómo lo va a lograr.

Ni una sola vez en estos 15 días de campaña oficial José María Aznar pronunció el nombre de Felipe González, ni dio un dato preciso sobre su programa de gobierno, ni dijo con qué iba a combatir el desempleo que afecta a toda Europa.



Los fines y los medios

(Por E. F., desde Madrid) La redacción del diario *El Mundo* tiene unas cuantas botellas de champagne en la heladera. Esperan el domingo para abrirlas y entre dientes repiten: "QUE SE CAIGA". *El Mundo* es el diario que encarna el fin del "felipismo" y las botellas de champagne aguardan la caía de González. La redacción del diario es una suerte de dispositivo anti PSOE, "un **Página/12** del Primer Mundo, como dicen ustedes allá", comenta Pedro J. Ramírez, el "gran patrón" de este rotativo cuyas ventas empezaron a subir con el descenso del PSOE en la cloaca de la corrupción. Capítulo por capítulo, *El Mundo* fue el diario que reveló casi todos los chanchullos del felipismo. Las ventas explotaron literalmente en 1991 con la revelación del caso Filesa, las falsas facturas de los socialistas españoles. Cien mil ejemplares en 1990, 330 mil en la edición del viernes, el director de *El Mundo* no escatima esfuerzos en su cruzada por poner fin a lo que llama "el proyecto totalizador de Felipe González". Hasta recurre a la firma de Francisco Umbral. . .

La gente de *El País* dice por lo bajo que los de *El Mundo* hacen las cosas sin moral, "pusieron una casilla de correo a disposición de quien quiera y ahí todo el mundo denuncia lo que le da la gana". En resumen, *El Mundo* es, entre muchos salpicones sucios, el escándalo Filesa, el caso Roldán, el espionaje telefónico ilegal y los GAL. Ramírez se defiende de ser una submarino anti PSOE y arguye: "No somos una máquina de guerra contra Felipe González:somos un reflejo de los ciudadanos. Son ellos quienes se rebelan contra este gobierno, corrupto y responsable de haber organizado una red para asesinar gente, los GAL". Ramírez promete sin embargo que el "día que Aznar gobierne le vamos a aplicar los mismos criterios que a Felipe González".

Queda por ver. La pasión de Ramírez por derribar a González es tal que logró organizar una cumbre entre el líder de la "izquierda real", Julio Anguita, y el conservador José María Aznar. Los editoriales de este periódico tienen la tinta embebida en un odio tal que no es raro encontrar que alguien compare a González con un caudillo o con el mismo Goebbels.

"El felipismo agoniza, los cantos fúnebres se van callando y ya se empiezan a oír los cantos jubilatorios de los españoles que quieren terminar con esta avalancha de engaño y corrupción que nos gobierna". No hay ambigüedad. Como dice un redactor de *El País*, "hay que creer que las mayorías acaban por crear órganos de prensa que, en el fondo, se les parecen".

CIERRE DE CAMPAÑA EN MADRID

IGOTE CONTRA EL MITO

torno de los "decepcionados del socialismo" y la ausencia de carisma y de proyecto de José María Aznar terminaron ayer por la noche sin demasiado fervor, sin muchos reproches, sin nuevas esperanzas. Todo es a la vez vivaz y modesto. Pero Aznar, en el mejor estilo norteamericano, protagonizó el viernes un maratón electoral que lo llevó en el mismo día de Valladolid a Huelva, de Huelva a Sevilla y de allí a Madrid. Cerca de la medianoche, mientras Felipe González y el líder de Izquierda Unida se disputaban el voto progresista en la capital andaluza, Aznar irrumpía en Madrid en una sala al rojo vivo, inundada de banderas blancas con las siglas PP y un montón de jóvenes de 20 años que gritaban "Acá están, acá están, los jóvenes de Aznar". Ni una sola vez en estos 15 días de campaña oficial José María Aznar pronunció el nombre de Felipe González, ni dio una dato preciso sobre su programa de gobierno, ni dijo con qué iba a combatir el desempleo que afecta a toda Europa. Esta noche, como antes, su argumento fue la honradez, el trabajo y la eficacia contra "el terrorismo, la corrupción y el desempleo" que, afirma entre aplausos, dejan los socialistas.

De las tres acusaciones, las que más levantan aplausos son, en ese orden, la corrupción y el terrorismo: cuando Aznar dice "CORRUPCION" la sala se pone de pie y, con ritmo de guantanamera, canta un ensordecedor "FELIPE SACA LOS MUEBLES". Cuando promete firmeza para los separatistas de ETA la sala se vuelve a parar y le ahoga la voz con un agresivo "VASCOS SI, ETA NO". Aznar espera tranquilo, mira orgulloso la sala exaltada y recomienza sus promesas, modestas, sin grandes ilusiones: "CON LA NUEVA MAYORIA" para "un cambio tranquilo, razonable". Si alguien interroga a un vecino de mitin, joven o viejo, qué hay de nuevo detrás de lo que dice, cuál es su carisma, la gente, con mucho realismo, acepta que "es honrado" y que la España que promete "es un poco como esa publicidad de las hipotecas Banesto: *La casa de sus sueños*, ¿entiende?, tranquila y sin ladrones".

Entre la sala de Aznar y la de González la única diferencia es la alegría. Aznar no expresa ninguna pero sus militantes sí la tienen y del resto se encarga la infraestructura montada por su equipo para hacer bailar al son de las sevillanas interpretadas por Los del Río a las 30 mil personas que llenan el Pabellón Municipal de los Deportes y sus alrededores. En la otra punta de Madrid, a las siete de la tarde, en el Palacio de Congresos, Felipe González tenía el verbo iluminado de sus mejores días pero un dejo de cansancio en los ojos, en los que algunos ven la aceptación de esa derrota prevista por los sondeos de opinión. Los escándalos, la corrupción, el trabajo de los jueces y la España liberal no aplastan sin embargo su estatura de mito. González no promete, pide. Como Aznar reclama una mayoría y la solicita en nombre de lo que ya hizo: la democracia consolidada, un país modernizado y aceptado por toda Europa. La gente lo aplaude mucho, le perdona todo, "crecimos con él y a un padre no se lo traiciona", dice a **Pagina/12** una mujer de 40 años envuelta en una bufanda del PSOE. La misma mujer explica más tarde que "la época reciente en donde, con cada elección, España optaba por un proyecto de sociedad, ésa, ésa se acabó". Ahora se vota modesto, más por decepción y porque Aznar promete una "alternancia tranquila" que por fe política. Dicen que Felipe González ya empaquetó su colección de bonsai pero no se le nota esa fuerza fingida que tienen los políticos cuando van a perder. Los socialistas del Palacio del Congreso están seguros de una cosa: "En este país, la derecha nunca llegó al poder por las urnas. Para ganarlo lo usurpó por las armas y no va a ser ahora que lo van a conseguir".

Felipe González tiene tres enemigos y él mismo los enumera: Aznar, Julio Anguita y los sondeos de opinión. El líder de Izquierda Unida le disputa la legitimidad del liderazgo progresista, denuncia la "deriva derechista de la gestión de González" y pide las urnas "para dirigir a la izquierda". Los sondeos de opinión impusieron la certeza de que el PSOE ha perdido pero los militantes que acudieron a despedir le anteponen una fórmula mágica: Felipe fundó a España. En la mirada tienen entusiasmo, una tenue fe y todo lo que cabe entre la resignación de la derrota y el orgullo de pertenecer a una generación que protagonizó la otra fundación de España. Pero en el fondo les duele que la derecha de Aznar tenga tanta razón junta, que la España de Felipe sea el país de la plata fácil y el desempleo; más liberal que Gran Bretaña y, como dice un señor ya mayor, "con más ladrones de los que encierra Menem en la Casa Rosada. ¡Coño, y esto es España!".

Los desempleados esperan

La tabla con las ofertas de trabajo está prácticamente vacía. En la oficina de trabajo ubicada en la Ronda de Atocha sólo aparece una lista con empleos temporales en el extranjero. En la oficina correspondiente al Gran Madrid, en el centro de la capital española, no se observa casi actividad alguna. Sólo hay una aglomeración de gente frente a la ventanilla donde tienen que presentarse en las mañanas para fines de control las personas que reciben un subsidio de desempleo. En la cola de personas que esperan su turno, Javier ve caras conocidas. "Esta semana he tenido que venir al control todos los días", dice el obrero, de 27 años. Está sin trabajo desde hace casi año y medio. Afortunadamente, su esposa tiene un empleo. Dentro de unos meses terminará el subsidio del Estado, de alrededor de 70.000 pesetas (unos 570 dólares). Entonces, "estaremos en apuros", dice el obrero. Hasta el momento, la oficina de trabajo no le ha procurado un empleo.

También está haciendo cola nuevamente José Manuel, de 47 años, quien hasta hace un año trabajaba de camionero. "Vengo por lo menos dos veces por semana. Sólo una vez me pasaron un cursillo para cargas peligrosas", relata. Gracias al programa de perfeccionamiento profesional consiguió un trabajo, aunque sólo por tres meses. "La empresa cobró la prima de empleo y me echaron", relata José Manuel.

Existen, pues, pocas esperanzas para los aproximadamente 2,5 millones de desempleados en España, país que con una tasa de desocupación de 15,4 por ciento, según datos de noviembre pasado, encabeza la lista de las naciones europeas con mayor desempleo. Según otros cálculos, el índice de desempleo en España incluso se situó en un 22 por ciento a fines de 1995. Motivo de especial preocupación es el desempleo juvenil, que llega a cerca del 35 por ciento.

Gorbachov anuncia su retorno a la política

El último líder de la extinta Unión Soviética ha decidido competir en las elecciones para la presidencia de Rusia el próximo 16 de junio.



Un moscovita mira asombrado la foto de Gorbachov.
El político que hoy cumple 65 años anunció su candidatura.

Mijail Gorbachov, el último líder de la extinta Unión Soviética, ha decidido despreciar las desfavorables encuestas de popularidad y los consejos de los analistas, que le recomiendan no ponerse en posiciones delicadas, para competir en las elecciones para la presidencia de Rusia el próximo 16 de junio. El político, que hoy cumple 65 años, anunció ayer su intención de presentarse a los comicios.

Gorbachov, que está muy satisfecho de la acogida que ha recibido en sus viajes por las provincias de Rusia, considera un "falso dilema" la opción entre Boris Yeltsin y Guennadi Ziuganov, y quisiera formar una coalición en la que se integren personajes como el oculista Sviatoslav Fiodorov y el economista Grigori Yavlinski.

El ex líder soviético dijo que estaba dispuesto incluso a apoyar a otro candidato si la coalición que anhela se forma y designa a otra persona. El equipo con el que Gorbachov sueña es, sin embargo, poco viable. La idea socialdemócrata con la que se asocia al ex líder soviético tiene poco arraigo en Rusia hoy y su nombre está demasiado vinculado a la decadencia de la superpotencia soviética y a la pérdida de su esfera de influencia.

Además, los posibles aliados tienen sus propias ambiciones, y tanto Yavlinski como Fiodorov aspiran a ser presidentes de Rusia. Este último se ha integrado en un nuevo grupo político denominado Tercera Fuerza, en el que han confluido personajes variopintos, como el general Alexandr Lebed o el economista Serguei Glazev y el director de cine Stanislav Goboriujin, que se oponen simultáneamente a los comunistas y al equipo del poder. El futuro de Tercera Fuerza es incierto, debido a los diversos candidatos a la presidencia que figuran en sus filas.

Gorbachov, que goza de gran popularidad en Occidente, es considerado en su país como un estadista ya "quemado" para la política, a juzgar tanto por las encuestas como por la opinión de los analistas. Con un puntaje de 0,4, el ex líder soviético ocupa el noveno puesto en una lista del Centro de Estudios de la Opinión Publica, que clasifica a los candidatos con posibilidades de ser presidente de Rusia.

La lista era encabezada por Guennadi Ziuganov, con 22 puntos, seguido de Boris Yeltsin, con 21, y Vladimir Zhirinovski con ocho puntos. La posición de Gorbachov era aun peor en una lista de los políticos más influyentes de Rusia del periódico *Nezavisimaia Gazeta* que lo coloca en el puesto 92-93.

La candidatura de Gorbachov ha sido acogida con poco entusiasmo en los medios liberales de Moscú, preocupados por la fragmentación en las filas democráticas.

El fin de Gorbachov es "impedir que Boris Yeltsin sea elegido para un segundo mandato", afirmaba Tamara Zamiatina, la prestigiosa comentarista de la agencia Itar-Tass.

AUSTRALIA

Laborismo en examen

(Por Lola Galán, desde Melbourne/El País, especial para **Página/12)** **No será la abstención (inexistente en un país donde el voto es obligatorio), sino el porcentaje de indecisos, superior al cinco por ciento del electorado, el que decida el resultado de las elecciones que se celebran hoy en Australia. Los seis puntos de ventaja que la coalición conservadora le sacaba hasta el jueves al Partido Laborista (que lleva trece años en el poder) muy bien podrían quedar neutralizados por la decisión de última hora de esa minoría de australianos que han sido incapaces, hasta momentos antes de abrirse los colegios electorales, de elegir entre el líder del Partido Liberal, John Howard, y el actual primer ministro, el laborista Paul Keating.**

Son unas elecciones que pueden dar un vuelco esencial al futuro político del país. Tras trece años de laborismo, los australianos se preparan, según todos los indicios, a darle una cordial despedida a su carismático primer ministro, Paul Keating, de 52 años, por la razón esencial de no haber mantenido su promesa de reducir los impuestos. Aun así, el resultado de las urnas, a las que han sido convocados 11,5 millones de australianos, será un mero trámite tras más de un mes de campaña electoral de escaso impacto social. La elección de los representantes sindicales en cualquier empresa española despierta más emociones que la de los candidatos a cubrir los 148 escaños de que consta la Cámara de Representantes de Canberra.

En las calles de las grandes ciudades, como Sydney y Melbourne, capitales de dos Estados (Nueva Gales del Sur y Victoria, respectivamente), donde vive más de la mitad de la población del país, no se ven prácticamente carteles electorales. En Sydney, los únicos anuncios de proporciones dignas son los que hacen referencia al desfile de homosexuales y lesbianas que recorrerá hoy Oxford Street. En Melbourne, las únicas banderas desplegadas en las principales avenidas llevan los colores y el anagrama del Grand Prix de automovilismo que se celebrara en la ciudad a mediados de marzo. En un país de dimensiones gigantescas, y una densidad de población de tan sólo dos habitantes por kilómetro cuadrado, la voz de los partidos políticos difícilmente puede escucharse en mitines o concentraciones de masas.

No obstante, y pese a la ausencia de grandes debates ideológicos, la campaña electoral no ha estado exenta de escándalos. El ultimo de todos, en el que se ha visto envuelto el ministro federal del Tesoro, Ralph Willis, hubiera provocado un cierto revuelo internacional si en vez de haber ocurrido en Australia se hubiera producido en el Reino Unido, por poner un ejemplo europeo. Willis denunció a la coalición Liberal-Nacional mostrando cartas en las que destacados cargos conservadores dejaban clara la intención del partido, caso de alcanzar el poder, de recortar drásticamente los fondos que el gobierno federal destina a los Estados. Desgraciadamente para Willis, las cartas, llegadas a su despacho en un anónimo sobre marrón, resultaron ser burdas falsificaciones y el escándalo parece haber dañado seriamente la opción laborista.

Aun así, muchos esperan un milagro de última hora que permita a Keating, un político nato que ha ocupado cargos diversos durante los últimos 27 años de su vida, mantenerse en la Residencia (nombre del domicilio oficial de los jefes de gobierno australianos) otros tres años. Nacido en Sydney, como su principal contrincante, el abogado de 57 años John Howard, Keating ha pulido su imagen sindicalista hasta convertirse en un líder exquisito, devoto de la música de Mahler y del mobiliario francés.

EN EL SANATORIO ADVENTISTA

Todos quieren jugar con Diego

Maradona conmocionó el lugar. Hubo que comprar más raquetas de paddle. Carlos Bilardo lo visitará mañana.

El personal, los hijos de los trabajadores y los pacientes del Sanatorio Adventista del Plata no saben cómo hacer para compartir algún momento con Diego Maradona, quien se encuentra internado allí desde el miércoles pasado con la finalidad de ponerse a punto físicamente para iniciar el torneo Clausura. Lo más insólito fue que las autoridades de la Villa Vida Sana debieron comprar más raquetas de paddle, debido a que el jugador le gusta ese deporte y todos quieren jugar a su lado. En tanto, según supo *Página/12*, el entrenador de Boca, Carlos Bilardo, reservó una habitación para el domingo por la mañana y se quedará durante todo el día con el futbolista. El ex técnico de la selección nacional no romperá con una de las reglas del lugar, ya que los días para ingresar a la Clínica Puigary son los miércoles y domingos.

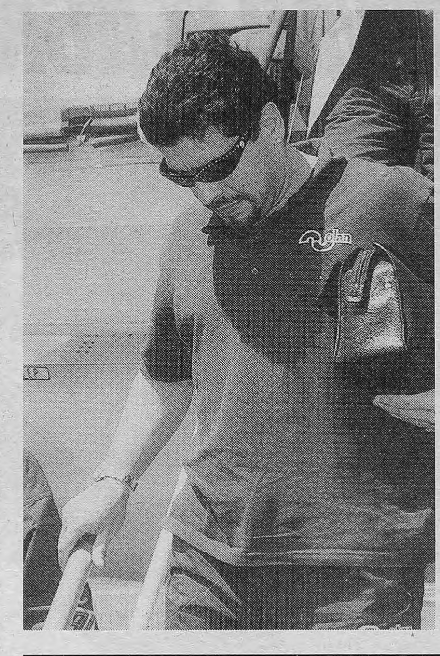
Muchos pacientes y algunos hijos del personal del sanatorio disfrutaron de la compañía del futbolista durante gran parte del día, ya que Diego decidió relajarse en la pileta de natación. Luego de algunas brazadas, el futbolista se acercó a una nenas que lo observaban y dialogó durante largo rato con ellas. Uno de los profesionales del lugar comentó que Maradona había dicho que "estar con ellas me pone muy contento ya que algunas niñas se parecen a mis hijas". Si bien la rutina del lugar continúa su marcha, lo mismo que Maradona y su programa, todos quieren verlo, saludarlo y hasta pedirle autógrafos al capitán de Boca. Hasta las 50 personas que trabajan en los programas de recuperación y antiestrés desean conversar y estar junto a Maradona.

Fanático del paddle, cuando el cronograma de actividades indica que tiene "deportes", Diego quiere ir a jugar al paddle y las personas que están en el mismo horario para efectuar actividades desean hacer lo mismo para estar a su lado. El sanatorio incluye, además del paddle, el voley, pero ya casi nadie quiere jugarlo. El representante del jugador, Guillermo Cóppola, señaló ayer que "Maradona está muy contento y les pidió a todos los que participan del programa que lo traten como a un amigo y no como a una persona famosa". Cóppola confesó que "la idea de Diego, por ahora, es evitar el contacto con la prensa".

El domingo no habrá práctica del plantel ya que el técnico de Boca eligió ir a visitar a Maradona y darle el día libre al resto de sus compañeros. Bilardo desea conocer como marcha la recuperación de su jugador preferido, por eso irá personalmente a conocer el lugar donde Maradona se recupera.

Fracaso en Tribunales

Los representantes legales de Diego Maradona fracasaron ayer al intentar alcanzar un acuerdo judicial con el fotógrafo Marcelo Giardini, de la revista *Gente*, quien le inició una demanda civil por daños y perjuicios a raíz de los incidentes ocurridos en la quinta del futbolista. Por la parte del capitán de Boca, fue su abogado Daniel Bolotnicoff, y al finalizar la audiencia aseguró que "esto no fue para llegar a un acuerdo, sino que se realizó para ofrecer las pruebas con las que las partes intentarán valerse para defender sus posturas". Giardini solicitó un resarcimiento económico de 130 mil dólares por los daños que le realizó Maradona cuando le tiró a los periodistas con un rifle de aire comprimido.



Diego Maradona se encuentra en el Sanatorio del Plata intentando su recuperación física.

Los pacientes quieren jugar con él al paddle. le piden autógrafos y lo miran cuando nada.

ENZO FRANCESCOLI

"Estuve cerca de largar"

El jugador de River, Enzo Francescoli, reveló ayer que estuvo "a punto de largar el fútbol" a raíz de la lesión que sufrió en su hombro derecho, aunque aclaró que tras la operación se siente "seguro y confiado", y con la certeza de que River "obtendrá un título en la temporada". También reconoció que la Copa Libertadores "es uno de los sueños que me quedan por cumplir y significa mucho para mí, para el club y para la gente".

El uruguayo admitió que River "deberá mejorar mucho futbolísticamente" con respecto al año anterior y consideró que ese objetivo "está en buen camino, ya que el equipo llegará muy bien" al domingo 10 de este mes, cuando su equipo se enfrente a San Lorenzo por la primera fecha del torneo Clausura. Sin embargo, para no realizar promesas que ilusionen de más a los hinchas de River, el uruguayo aclaró que "hasta que no se empiece a jugar, nunca se puede asegurar nada porque después a las palabras se las lleva el viento. Nosotros esperamos empezar con el pie derecho", comentó.

Consultado sobre sus compañeros que integran el seleccionado Sub-23 (Lombardi, Sorín, Almeyda, Gallardo, Ortega y Crespo), Francescoli se limitó a señalar que "todos están demostrando que son muy buenos jugadores y cuando vuelvan le van a dar una buena mano al equipo". Francescoli admitió que desea seguir jugando "un tiempito más" y agregó que "me gustaría ser el técnico de River algún día".

NOTICIERO

PREPARACION. El equipo titular de San Lorenzo derrotó ayer a los suplentes por 2 a 0, en un partido que sirvió como preparación para el torneo Clausura y la Copa Libertadores de América. Carranza y Silas marcaron los goles para el conjunto de Héctor Veira.

NACIONAL. El torneo Clausura del Nacional B tiene hoy dos partidos de mucha importancia. Es que uno de los líderes, Douglas Haig de Pergamino se enfrentará a Tigre a las 17.30. El otro líder del certamen, Los Andes, recibirá a San Martín de San Juan a partir de las 18.

VENTAJA. La modificación de la "ley de ventaja" es uno de los temas a tocar en la próxima asamblea general de la FIFA, a realizarse en Río de Janeiro el 9 de marzo. El cambio consistirá en: cuando el árbitro aplique la ley de ventaja puede modificar su decisión y sancionar la falta original, si al proseguir el juego no se produce efectivamente una ventaja en favor del equipo que fue objeto de una falta previa.

FAVORITO. Niki Lauda, ex campeón del mundo de Fórmula Uno y asesor de Ferrari, opinó que el favorito para ganar el título de este año es el británico Damon Hill, de la escudería Williams.

RUGBY. El seleccionado escocés de rugby podrá conseguir hoy el título del torneo Cinco Naciones en caso de vencer a Inglaterra, en un encuentro que se llevará a cabo en Edimburgo. Los escoceses marchan invictos luego de vencer a Francia, Gales e Irlanda.

BASQUET. Peñarol de Mar del Plata intentará hoy quedar entre los cuatro primeros del grupo A-1 cuando reciba a Luz y Fuerza de Posadas, en un encuentro por la octava fecha de la Liga Nacional de Básquetbol. El partido se jugará a las 21.30 en el estadio Panamericano de Mar del Plata.

MARCIALES. Todos los sábados de 9 a 10 de la mañana se realizarán prácticas de Tui Schou abiertas a todos los seguidores de cualquier arte marcial, en la cancha de patinaje del Parque Las Heras.

El paro está cerca

A una semana del comienzo del torneo Clausura, Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) anunció ayer que "el riesgo de que el viernes próximo no se juegue el partido inicial entre Boca y Gimnasia de Jujuy es cada vez mayor", aseguró Carlos Della Savia, tesorero de la FAA. Della Savia explicó que la medida de fuerza será tomada "porque todavía no se concretó la modificación de la ley 24.662, que considera trabajadores autónomos a los futbolistas". La FAA está en desacuerdo con la ley porque entiende que la medida es "injusta e inconsulta" y perjudica a sus afiliados, fundamentalmente a los de menores ingresos.

Amenaza en Tucumán

Un grupo de hinchas autodenominados "la brava de Rondeau" amenazó a varios integrantes del plantel profesional de San Martín de Tucumán, mediante pintadas que aparecieron ayer en el estadio ubicado en el barrio de La Ciudadela. Los hinchas se muestran molestos por la irregular campaña que está realizando el equipo en el Nacional B de fútbol, pero lo que motivó la reacción fue la derrota sufrida ante San Martín de San Juan por 6 a 0.

Un Racing amistoso

Racing jugará hoy frente a Defensor Sporting de Uruguay a las 21.10. Este será el último partido amistoso previo a su participación en el torneo Clausura. El equipo que dirige Miguel Brindisi intenta recuperarse de la imagen que dejó en el partido que perdió con Boca por 2 a 0. El encuentro se disputará en el estadio de Ferro Carril Oeste con el arbitraje de Horacio Elizondo.

Islas se entrena

Luis Islas, ex arquero de Independiente y Newell's Old Boys, realizó ayer su primer entrenamiento con su nuevo club, Platense, y hoy debutará en un amistoso de preparación frente a San Lorenzo. El arquero es el segundo refuerzo del equipo de Luis Blanco, ya que también se incorporó a la entidad el volante Marcelo Carracedo. Islas estará a préstamo por seis meses, luego de los cuales Platense podrá hacer uso de su opción.

BRASIL NO TUVO COMPLICACIONES

El equipo de Daniel Passarella venció al conjunto uruguayo por 2 a 0. Fue el primer encuentro del combinado nacional por la fase final del Preolímpico. Marcelo Delgado y Claudio López hicieron los goles. Argentina jugó un muy buen primer tiempo, pero cayó en el segundo. Fue expulsado Hugo Morales. En Tandil, Brasil goleó a Venezuela por 5 a 0. Fue un trámite para los brasileños. Mañana se enfrentarán en Mar del Plata, Brasil-Uruguay y Argentina-Venezuela.

5 BRASIL
Dida; Ze María, Carlinhos, Narciso, Roberto Carlos; Amaral, Flavio Conçeiçao, Souza, Juninho; Caio, Savio. DT. Mario Zagallo.

0 VENEZUELA
Dudamel; Rey, Filosa, Valiente, MacIntosh; Vallenilla, Salazar, Vera, Urdaneta; Morán, Castellín. DT. Rafael Santana.

Cancha: San Martín (Tandil). **Arbitro**: Angel Guevara (Ecuador). **Goles**: 15m Savio (B), 48m. Caio (B), 65m. Flavio Conçeiçao (B), 68m. Ze María (B), 86m. Savio (B). **Cambios**: 50m. Chirinos por Filosa (V), 70m. Vieira por Vera (V), 78m. Beto por Souza (B), 80m. Jamelli por Caio (B), Durán por Chirinos (V).


Juan Rey, el mejor jugador venezolano.

Brasil goleó ayer a Venezuela por 5 a 0 en un encuentro que se disputó en Tandil. Brasil y Venezuela abrieron la primera jornada de la rueda final clasificatoria del torneo Preolímpico. Tal como se preveía, los brasileños salieron a tratar de liquidar el partido lo más rápido posible, pero no lo lograron, ya que los venezolanos intentaron, y por momentos lo consiguieron, jugar de igual a igual y evitar entregarle cualquier tipo de ventajas al equipo de Mario Zagallo.

Brasil trató de jugar mediante la habilidad de Juninho y de Souza y el despliegue y buen fútbol de sus delanteros, Savio y Caio. Fue el primero de éstos quien logró sacarle provecho a una falla defensiva de Venezuela y poner el partido 1 a 0. Luego de recibir de Juninho, Savio dejó en el camino a Dudamel y anotó el primer tanto del encuentro. Iban quince minutos y recién en ese instante los brasileños habían llegado al arco de Dudamel y, encima, gracias a un error del fondo del rival.

A partir de ahí, Brasil retrocedió unos metros en el campo de juego y esperó que los venezolanos se adelantaran y desplegar el contragolpe. Pero Venezuela no se desesperó, sino que intentó seguir jugando tranquilo y por momentos llegó a tratar mejor el balón que los brasileños.

El equipo de Mario Zagallo pareció, en la primera parte del cotejo, subestimar a Venezuela, pero a medida que transcurría el partido, Brasil se dio cuenta de que había que tratar de jugar de igual a igual, algo que propuso Venezuela desde el minuto inicial. Pero la reacción brasileña comenzó a levantarse, ya que el director técnico se cansó de gritar desde el banco de suplentes que había que jugar con la pelota en los pies y con la cabeza puesta en el arco contrario. Juninho y Savio se juntaron y al final de la primera etapa complicaron varias veces al fondo de Venezuela, que ayer ya no mostró tanta solidez como lo había hecho en la primera parte.

El segundo tiempo no fue muy distinto, salvo que Brasil aumentó el marcador a los 48 minutos del encuentro. Juninho volvió a aprovechar una desatención del fondo venezolano y se la dio a Caio, quien desde el borde del área grande remató de derecha y la colocó al lado del palo derecho de Dudamel. Con este resultado, Brasil estaba más tranquilo y Venezuela debía salir a buscar el arco contrario para tratar de llegar al partido ante los argentinos con algo de ilusión para pelear por un lugar para viajar a los Juegos Olímpicos de Atlanta.

Pero Brasil supo abrir el fondo de Venezuela y anotó varios goles. Fue un triunfo contundente y, si bien en el primer tiempo tuvo su costo, en el segundo la cosa fue sumamente fácil. Por eso la goleada.

EN TANDIL

Casi no hay partido

Ayer, el encuentro entre Venezuela y Brasil casi se suspende debido a un nuevo conflicto entre la Intendencia de Tandil y la empresa brasileña Traffic, que tiene los derechos de comercialización de los espacios publicitarios del estadio donde se jugó anoche el primer encuentro por la fase final del certamen del torneo Preolímpico.

Traffic tenía que pagar unos 50 mil dólares a la Municipalidad local, ya que utilizó su nombre en una publicidad estática en la cancha General San Martín. Ayer a la mañana había pagado una parte del monto total y recién al mediodía abonó el resto, por lo cual el intendente de Tandil estuvo a punto de cancelar el estadio. Traffic ocupó unos 180 metros cuadrados de publicidad y hasta ayer la Municipalidad no había recibido todo el dinero. Luego de varias negociaciones entre los responsables de la empresa brasileña y el ministro de Hacienda del municipio, Angel Etcheto, hubo acuerdo.

Sin embargo, un funcionario se quejó porque casi toda la publicidad es de empresas brasileñas y no le permitieron a empresas que están radicadas en Tandil publicitarse, ya que Traffic les cobraba un monto muy alto para evitar sacarle la publicidad a los brasileños.

Por otra parte el defensor del Pueblo de la Nación, Jorge Maiorano, solicitó al jefe de gabinete, Eduardo Bauzá, que se dicte una decisión que permita la televisación de los partidos del seleccionado nacional a todo el país en forma gratuita.

fuera de juego

La selección argentina se entrenó ayer por la mañana, horas antes de jugar el partido frente a Uruguay por la ronda final del Preolímpico. La práctica, además de constituir una de las cábalas del equipo, sirvió para que Passarella confirmará el equipo titular.

* * *

El zaguero uruguayo Tabaré Silva podría reaparecer en su equipo mañana ante Brasil, luego de sufrir un tirón en el recto anterior del muslo izquierdo que lo marginó de la primera fase del torneo y del cotejo ante Argentina. Silva se lesionó en el encuentro que los orientales tuvieron frente a Bolivia el 19 de febrero.

* * *

El plantel uruguayo pudo dormir sin límite de horario antes del partido frente a Argentina, desayunaron alrededor de las 11.30 y observaron videos del equipo argentino a partir de las 12. Luego almorzaron y volvieron a sus cuartos para descansar.

* * *

El director técnico uruguayo, Héctor Núñez, confirmó la formación titular de su equipo recién cuando la delegación arribó al estadio. Pese a que en un primer momento el entrenador se había comprometido a anunciar los once nombres apenas Passarella confirmara los suyos, Núñez prefirió prolongar la incertidumbre hasta última hora.

* * *

Uno de los pasatiempos del plantel argentino en la Villa Marista es observar películas. El volante Marcelo Gallardo es uno de los encargados de elegir los títulos en un videoclub cercano a la concentración.

* * *

Américo Gallego, ayudante de Passarella y ex entrenador de River, respaldó el trabajo que lleva a cabo Ramón Díaz al frente del plantel de ese club. "Hay que respaldar a Ramón y él se tiene que tener confianza. Que muera con la idea de lo que quiere plasmar en la cancha", afirmó.

* * *

Entre la serie de actividades que se está organizando en Mar del Plata para promocionar su candidatura para ser sede de la Copa del Mundo del 2002, Japón ofreció un almuerzo en el único hotel cinco estrellas de esa ciudad para dirigentes del fútbol sudamericano.

* * *

Uruguay pretende ser la sede del próximo torneo Preolímpico sudamericano, que se realizará a principios del año 2000 para los Juegos Olímpicos que el mismo año se llevarán a cabo en Sydney.

ARGENTINA LE GANO A URUGUAY

APROBO EL EXAMEN

2 **ARGENTINA**
Cavallero; Lombardi, Rotchen, Paz, Sorín; Bassedas, Almeyda, Morales, Ortega; Delgado, López. DT. Daniel Passarella.

0 **URUGUAY**
Flores; Rotundo, Olveira, Diego López, Adinolfi; Vanzini, De los Santos, Abeijón, Dos Santos, Correa; Magallanes. DT. Héctor Núñez.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro**: Pablo Peña (Bolivia). **Goles**: 26m. Delgado (A), 39m. López (A). **Cambios**: 51m. Lemos por Magallanes (U), Tejera por Vanzini (U), 72m. Sosa por Dos Santos (U), 81m. Gallardo por Ortega (A), 87m. Verón por Delgado (A). **Incidencias**: 76m. expulsado Morales (A).

En el segundo partido de la jornada, Argentina superó a Uruguay por 2 a 0, en un encuentro disputado en el estadio mundialista de Mar del Plata. Marcelo Delgado y Claudio López fueron los autores de los goles. La selección nacional salió decidida a liquidar el partido, a jugarlo en el campo de Uruguay y a demostrar por qué es uno de los candidatos para ir a Estados Unidos. Con la presión que caracterizó a este equipo durante toda la etapa inicial del Preolímpico, el equipo de Daniel Passarella ganó, fundamentalmente, sus partidos en el medio campo, ya que los volantes no dejan que sus rivales toquen la pelota y se armen en la mitad del campo.

El buen trabajo de Almeyda, la habilidad de Ortega y Morales, la presión de Bassedas y la contundencia de sus dos delanteros, marcaron la diferencia entre la Argentina y Uruguay en los primeros 45 minutos del cotejo. Uruguay, que salió a jugar con cinco volantes, no tuvo casi la posibilidad de reaccionar. Delgado, a los 26 minutos, recibió un centro de López y logró cabecear entre los dos zagueros orientales. Con ese cabezazo puso en ventaja al equipo local por 1 a 0 y a partir de ese momento dejó en claro que Argentina jugaba mejor y era superior.

Si bien los uruguayos tuvieron un poco de voluntad para reaccionar, esas ganas chocaron con el medio del conjunto nacional y contra las propias limitaciones del visitante. Núñez prefirió colocar a mucha gente en el medio y no utilizar a otro a delantero con la finalidad de lastimar al fondo de Argentina, que hasta ahora no tuvo mucho trabajo. Pero Uruguay abusó, además, de la violencia, debido a que en más de una oportunidad fue a pegarle a un jugador argentino sin la más mínima intención de jugar a la pelota.

Pero Argentina seguía su juego. La subida de Sorín por izquierda, para acompañar a Morales, y la llegada por el medio de la cancha de Almeyda, eran ya cosa corriente en el encuentro y los uruguayos no sabían cómo controlarlo. López, que se había escapado un poco del partido, apareció a los 39 minutos y tras una muy buena jugada individual dejó a Flores en el camino y aumentó la diferencia. Con el 2 a 0 y con el fútbol a su favor, Argentina tenía casi asegurada la victoria, pero aún debía jugar la segunda parte y ahí debería tener la misma actitud que tuvo en la parte inicial. Los mismo argumentos, pero sin retroceder en el campo.

Pero no fue así, ya que Argentina no fue lo mismo que en la etapa inicial, porque no ejerció la misma presión y debido a que entregó la pelota a Uruguay y no ocupó bien los espacios en el medio campo. El beneficio de los argentinos en la segunda parte fue que Uruguay no tuvo la claridad suficiente para inquietar a Cavallero. El equipo de Núñez jugó mejor, pero no lo necesario como para llegar a trabar la victoria de Argentina.

Así fue hasta el final del partido, falta de precisión, trabado en el medio y con una Argentina totalmente distinta a la del primer tiempo. Uruguay no mostró mucho y deberá mejorar notablemente para pelear por un lugar para ir a los Juegos Olímpicos. En tanto, los chicos argentinos aprobaron el primer examen. Con un muy buen primer tiempo y con un tibio segundo.



El delantero de Racing intenta pasar entre Diego López y Flores, arquero de Uruguay.

El argentino jugó un buen primer tiempo pero cayó en el segundo



Claudio López, autor del segundo gol de Argentina.

Una corporación japonesa desarrolló un comic que a partir de mediados de año tendrá difusión internacional: se trata de una hermana del clásico muñeco de madera al que le crecía la nariz al mentir. La hermanita será una chica muy de los noventa: sexy, simpática, algo mentirosa, extravertida, pragmática y emprendedora. Su "nacimiento" se producirá 116 años después del de su hermano marioneta imaginado por el italiano Carlo Collodi.



Pinocho salta de alegría: le fabricaron una hermana

El célebre muñeco Pinocho contará desde este año con una hermana, que como él no tendrá padres pero, a diferencia de él, será made in Japan. Fruto del trabajo realizado en los laboratorios de la Hori Corporation, la hermana del muñeco al que le crecía la nariz cuando mentía será vista por televisión por el público japonés desde abril, en tanto que su debut mundial se producirá, mediante la exportación de los cortos, durante junio. Las técnicas utilizadas para inventar a "Pinocha" serán similares a las del popular Geppetto (o Yepetto en su castellanización), aunque lógicamente con una computadora en lugar de los rudimentarios elementos de carpintería. Se trata de una chica con la marca de fin de siglo en su temperamento: será simpática, un poco embustera, sexy, extravertida, pragmática y emprendedora, cualidades todas capaz de hacer empalidecer la candorosa personalidad de su célebre hermano.

"Pinocha" no será de madera, como la marioneta de Carlo Collodi nacida en el lejano 1880, según precisan los creadores de la Hori, una decena de diseñadores y técnicos que rondan los 25 años y que desde hace un año trabajan sobre la idea. Tendrá, en cambio, los rasgos de una "criatura virtual", es decir casi real, tridimensional. "Será el ídolo de los niños más perfecto nunca antes creado", exagera el jefe del proyecto, Takeshi Ozawa. Hasta el momento se ignora el nombre de la criatura, podría ser "Pinocha", aunque por ahora responde a la fría sigla de computación "DK36". Nacerá ya grandecita, a los 16 años, y los rasgos niponеs (ojos rasgados y cabellos oscuros) serán atenuados para poder volverla familiar en todos los hogares, exactamente como su popular hermano. "Será bellísima, pero frágil –señala Ozawa– como todas las criaturas virtuales. Comercialmente, esperamos que dure al menos un año para recuperar las decenas de millones invertidos."

El objetivo de la Hori es crear un "ídolo" con el que pueda identificarse la juventud de hoy, incierta y ansiosa, llena de contradicciones pero también con una gran potencialidad. "Exageradamente perfecta e irremediablemente imperfecta", como señala la Ozawa. La hermana de Pinocho, al revés de lo esperado, no tendrá nariz larga, dominará tres idiomas (japonés, inglés y otro más aún no establecido), cantará arias antiguas y música rap, será capaz de bailar al ritmo de la música clásica, moderna y "odori" (danza tradicional japonesa) y podrá realizar cualquier trabajo, hasta tres por vez. "Pero sobre todo será sexy –subraya Ozawa–; en el mundo de hoy a una chica no le basta con ser buena y valiente. Será un poco `loca' pero enfrentará las situaciones con ironía."

Como personaje histórico, la hermana de Pinocho nacerá en Fussa, una localidad ubicada en la periferia de Tokio, vecina a una base militar norteamericana. Exhibicionista nata, en mayo "Pinocha" encabezará una campaña promocional con fotos en revistas y spots televisivos. "Aceptar una hermana así, después de 116 años no es fácil –reconoce humorísticamente Ozawa–, esperamos que Pinocho no lo tome a mal y no comience a quejarse."

Pinocho, en tanto, es a esta altura una imagen más conocida por la difusión de sus características –como pasa con Don Quijote de la Mancha– que por la historia original. De hecho, el inconsciente colectivo internacional seguramente asocia al muñeco con la criatura de dibujos animados creada hace décadas por los estudios Disney, para un largometraje que hoy es clásico y se consigue con facilidad en su edición en video. A diferencia de su hermana menor, Pinocho parece hijo de una moral antigua, en que para todos los humanos, incluidos los políticos, mentir estaba mal, tan mal que al que insistía incluso podían modificársele, poniéndolo en evidencia, los rasgos del rostro.

LAS PELICULAS MAS
LA GENTE

El film *Duro de matar 3: la venganza*, protagonizado por Bruce Willis y Jeremy Irons, fue el más taquillero en todo el mundo durante la temporada 1995, según las cifras dadas a conocer ayer por una revista especializada estadounidense. La medición es definitiva: suma a las recaudaciones en los cines por las películas consideradas sus ingresos por la edición en video y por las pasadas en televisión. La crítica no fue del todo benevolente con este divertimento a toda velocidad en que un malísimo encarnado por Irons vuelve loco al ya loco policía Willis, y a su acompañante negro, encarnado por Samuel Jackson, pero es evidente que el público respondió a la propuesta mucho más allá de las recomendaciones de la cátedra, buscando acción y entretenimiento liviano. Una de las principales objeciones al film era la similitud del guión con el de *Máxima velocidad*, sobre todo en la relación telefónica entre el villano y el héroe y la carrera de obstáculos que le tiende.

Sin embargo, la tercera parte de la saga del policía John McLane no fue la película más rendidora del año. Ese honor –la que mejores ganancias obtuvo relacionando lo que costó con lo que recaudó– fue para la sorprendente *The Brothers McMullen*. Este film, ganador del festival Sundance que organiza Robert Redford y todavía no estrenado en la Argentina, multiplicó en la taquilla 67 veces su costo de producción, estimado en apenas 200 mil dólares. Esa productividad posiblemente marque un record en la historia del negocio cinematográfico. El ejemplo contrario al de *The Brothers McMullen* que ofrece el número nuevo de la revista *Variety* es *Arabian Knight*, un film que Richard Williams comenzó a rodar en 1968. La película costó un total de 25 millones de dólares y sólo obtuvo un millón en concepto de ganancias. Del informe se desprende también que de todas las grandes superproducciones que se hicieron este año sólo algunas lograron ubicarse en los primeros lugares de una supuesta lista de películas "rendidoras". *Pocahontas* –film de dibujos animados de la Disney–, *Casper* –otra película para chicos–, *Apollo 13* –con Tom Hanks– y *Goldeneye* –las nuevas aventuras de James Bond– parecen excepciones en ese rubro, ya que fueron caras pero respondieron a las expectativas. Todas siguen fórmulas ya conocidas, lo mismo que la tercera parte de *Batman*, que también fue considerada por la crítica como inferior a las dos anteriores. *The Brothers Mc-*

Las diez primeras

La siguiente es la lista de las diez películas más taquilleras de la temporada cinematográfica mundial 1995. Este es un dato central para la industria, pero no el único. Para cualquier evaluación industrial también es vital la relación entre los costos y el rendimiento. Es decir, tiene más atractivo una película que se hace con poco dinero pero recauda mucho, que una que recauda mucho pero cuya producción fue cara, como *Waterworld*. La nómina incluye el dinero que obtuvieron en Estados Unidos, que es el mayor mercado mundial del cine, y el total en todo el mundo. En todos los casos se suman a las boleterías los pingües ingresos que producen las ventas para televisión y los derechos de la edición de los films en video.

1) *Duro de matar: La venganza;* Estados Unidos: 100 millones de dólares. Total de ganancia en todo el mundo: 353.7 millones.

2) *Batman eternamente;* Estados Unidos: 184 millones. Total 333.6 millones.

3) *Apollo 13;* Estados Unidos: 172.1 millones. Total: 331.3 millones.

4) *Pocahontas;* Estados Unidos: 141.5 millones. Total: 317.1 millones.

5) *Casper;* Estados Unidos: 100.3 millones. Total: 277.2 millones.

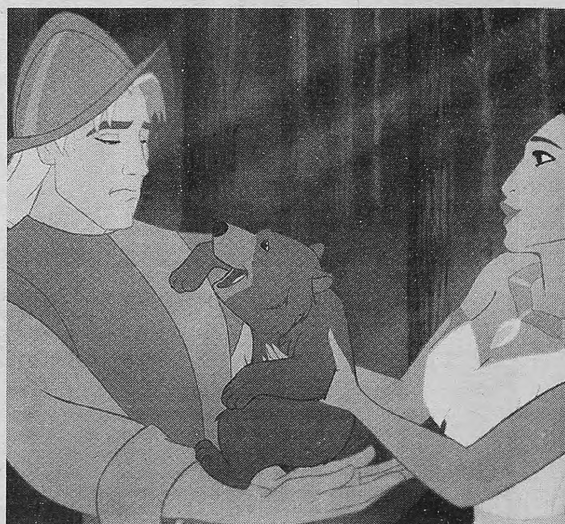
6) *Waterworld-Mundo sumergido;* Estados Unidos: 88.2 millones. Total: 254.6 millones.

7) *Goldeneye;* Estados Unidos: 92.4 millones. Total: 219.1 millones.

8) *Forrest Gump;* Estados Unidos: 31.6 millones. Total: 195.2 millones.

9) *Tonto y retonto;* Estados Unidos: 68.1 millones. Total: 187.3 millones.

10) *Epidemia;* Estados Unidos: 67.8 millones. Total: 185.9 millones.

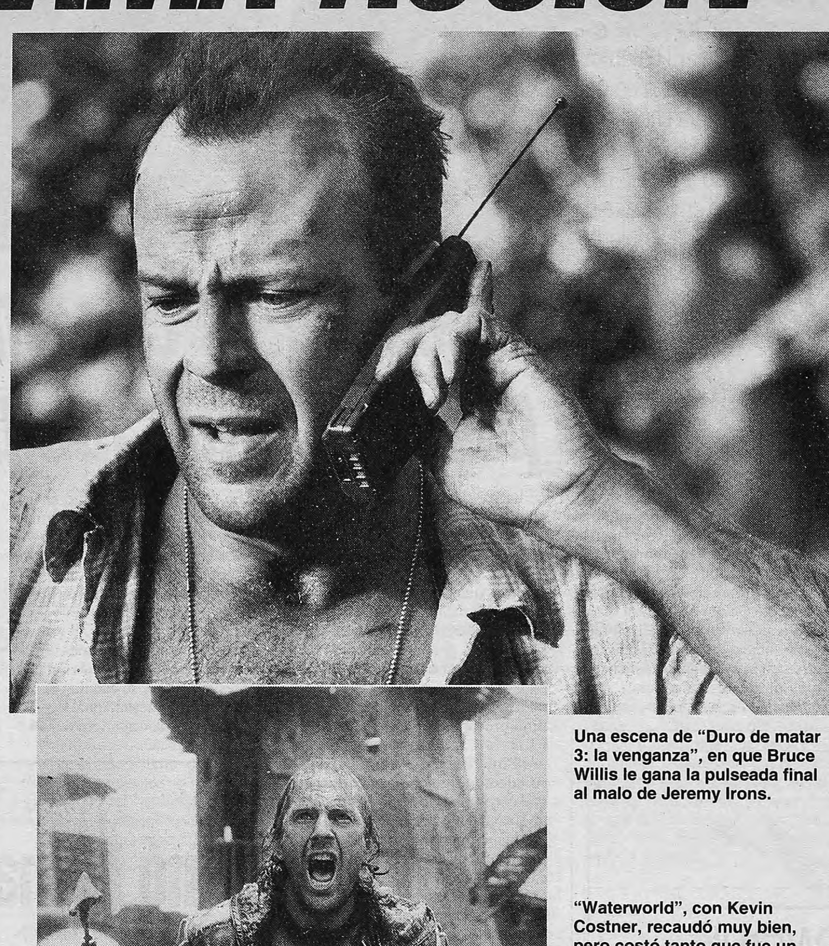


La historia de "Pocahontas" fue la película infantil más recaudadora de 1995. Su edición en video está próxima a aparecer en el mercado argentino.

TAQUILLERAS DE LA TEMPORADA PASADA

RECLAMA ACCION

La recopilación final de los datos de ingresos mundiales deparó que "Duro de matar 3: la venganza" quedase al tope de las películas más taquilleras de la temporada 1995. La tercera parte de "Batman", la polémica "Waterworld", "Apollo 13" y dos películas dirigidas a los niños," "Pocahontas" y "Casper", aparecen en la nómina de las diez privilegiadas por el público de todo el mundo, en salas, pasadas por televisión y en video hogareño.



Una escena de "Duro de matar 3: la venganza", en que Bruce Willis le gana la pulseada final al malo de Jeremy Irons.

"Waterworld", con Kevin Costner, recaudó muy bien, pero costó tanto que fue un negocio demasiado complicado.

Mullen, Hoop Dreams, The Usual Suspects –todavía no estrenadas en la Argentina– y las ya conocidas *Antes del amanecer* y *Tumba al ras de la tierra* son el ejemplo contrario a las megaproducciones. Estas cinco películas tienen más de un hecho en común: originalmente se presentaron en el Sundance Festival, se hicieron con poca plata y, en proporción, lograron excelentes recaudaciones, aunque no figuren entre las diez primeras.

A la hora de evaluar las pérdidas, la película que picó en punta es *Cutthroat Island*, una de piratas protagonizada por Geena Davis y todavía no estrenada en Buenos Aires. Su fracaso fue estrepitoso y, según se estima, será uno de los peores de la historia, cuando termine su participación en el circuito de la aldea global. Lo que marca el exhaustivo relevamiento de las ganancias y su relación con los costos hecho público ayer es que, en general, las películas con grandes estrellas, que por otra parte cada vez han venido cobrando cachets más altos, no fueron durante el año pasado ni tremendos fracasos ni notables éxitos, lo que de algún modo debería influir en los responsables de los gastos de las grandes compañías. Contra todos los pronósticos y a pesar de sus presupuestos gigantescos, ni *Waterworld-Mundo sumergido*, de y con Kevin Costner, que posiblemente pasará a la historia como la película más costosa del primer siglo de vida del cine, ni el *Juez Dredd*, protagonizada por Sylvester Stallone, perdieron mucha plata. Dos que no pueden decir lo mismo son *La letra escarlata*, de Roland Joffe y *Jade*, de William Friedkin: aunque por cábala es estrenaron en Estados Unidos un viernes 13 –equivalente al argentino martes 13–, van a necesitar muchos años deexhibiciones en video y televisión para recuperar los dólares invertidos. Y lo más posible es que no lo logren, claro.

Duelo de titanes

El film *Fuego contra fuego*, duelo actoral entre Al Pacino y Robert De Niro, fue por tercera semana consecutiva el titulo más visto al atraer a 40.962 personas a siete cines porteños y 8301 a tres suburbanos. *Babe, el chanchito valiente* se ubicó segunda en esa tabla, ya que reunió en su cuarta semana en cartel a 34.019 espectadores en doce salas. La siguiente lista abarca los films más vistos entre el jueves 22 y el miércoles 28 de febrero.

1) *Fuego contra fuego*; 10 salas, 49.263 personas. Acumulado desde el 82: 175.793 personas.

2) *Babe, el chanchito valiente*; 12 salas, 34.019 personas. Acumulado desde el 1-2: 172.226 personas.

3) *Don Juan De Marco;* 7 salas, 32.841 personas. Acumulado desde el 15-2: 64.409 personas.

4) *Guantanamera;* 7 salas, se estrenó el 22-2: 29.114 personas.

5) *El cartero;* 7 salas, 24.362 personas. Acumulado desde el 9-11-95: 362.296 personas.

6) *Todo por un sueño;* 6 salas, 16.935 personas. Acumulado desde el 8-2: 68.989 personas.

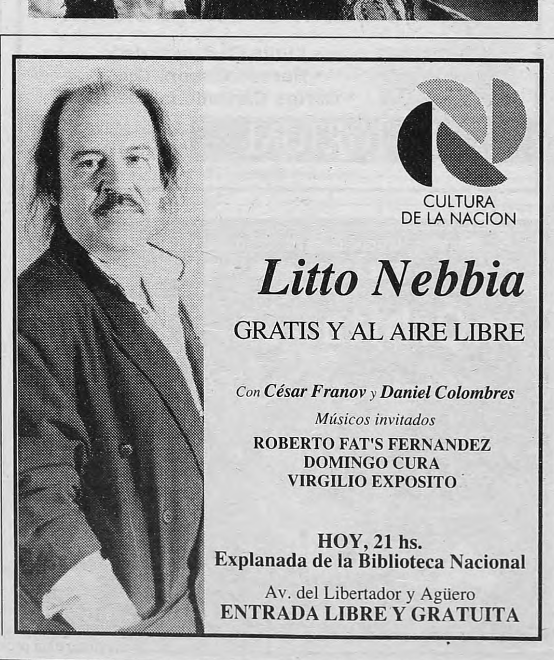
7) *El verso;* 8 salas, 16.486 personas. Acumulado desde el 15-5: 42.420 personas.

8) *La nueva pesadilla;* 7 salas, 11.282 personas. Acumulado desde el 1-2: 81.788 personas.

9) *El padre de la novia –Parte II–;* 6 salas, 11.076 personas. Acumulado desde el 15-2: 28.450 personas.

10) *Toy Story*; 5 salas, 9057 personas. Acumulado desde el 21-12-95: 406.949 personas.



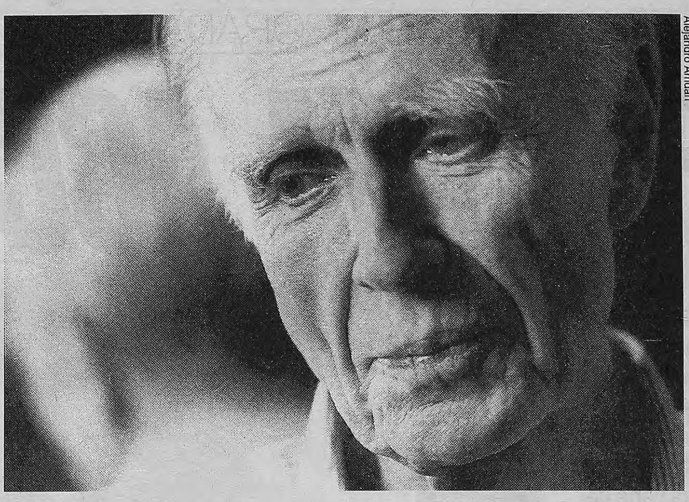




LA CAJA CULTA

DONACION. Los herederos del poeta español Jorge Guillén donaron 30.000 hojas con manuscritos, correspondencia y varios documentos que recopiló el escritor a la Biblioteca Nacional de España. Algunas de las cartas son de Pedro Salinas, Federico García Lorca, Rafael Alberti y Vicente Aleixandre.
TEATRO. Entre el 7 y el 10 de marzo, Mendoza será la sede de la Muestra Nacional de Teatro, última instancia de la Fiesta Nacional que empezó el año pasado en La Pampa. Cinco elencos ganadores de Chaco, Santiago del Estero, Neuquén, Mendoza y Capital Federal lucharán por el premio mayor.
GINA. Gina Lollobrigida contó ayer a un diario italiano que Perón le regaló galantemente en 1954 una cancha de tenis para su casa en Roma: "Primero tuvo la idea de regalarme un árbol de la Argentina, pero cuando se dio cuenta de que era complicado llevarlo en avión, me regaló la cancha".
TECNO. El obispo protestante de Berlín, Wolfgang Huber, se pronunció en contra de que se lleve la música de las discos a los templos cristianos de Alemania; es que hace dos semanas se celebró en una iglesia de Hamburgo una velada tecno y los 2500 asistentes tomaron cerveza en el altar y repartieron éxtasis como hostias consagradas, según un diario berlinés.

El ganador del Premio Cervantes recibirá el miércoles de manos del presidente Carlos Menem y del secretario de Cultura la distinción mayor de esa dependencia. El galardón, que consiste en una bandeja y un cheque de cinco mil pesos, le será entregado a Adolfo Bioy Casares en la Casa de Gobierno.


Alejandro Amdan

Adolfo Bioy Casares recibirá la distinción luego de haber recibido los más importantes premios literarios del mundo.

Premian a Bioy Casares con bandeja y cheque porque antes fue premiado

Adolfo Bioy Casares será distinguido como Personalidad Emérita de la Cultura Argentina, el máximo galardón que otorga la Secretaría de Cultura de la Nación y que el escritor recibirá de manos del presidente Carlos Menem el próximo miércoles en la Casa de Gobierno. En un acto breve en el que se le entregará una bandeja y un cheque de 5 mil dólares, la cultura rendirá homenaje al representante más importante de la narrativa fantástica argentina, autor de *La invención de Morel, El sueño de los héroes* y *Dormir al sol*, entre otros tantos títulos.

Bioy, uno de los tres autores nacionales que recibió el Premio Cervantes (los otros son Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato), fue considerado por el secretario de Cultura, Mario O'Donnell, como "un escritor extraordinario que es merecedor también del Premio Nobel". El fallido precandidato a intendente del PJ de la Capital reveló que siente por Bioy "una vieja admiración por su talento, dignidad y modestia" y que el tributo que se le rendirá "llega en un momento en que resulta más que importante reconocer a una personalidad de estas características".

Nacido en Buenos Aires en 1914, Bioy publicó su primer gran libro, *La invención de Morel* –definido por Borges como una "verdadera obra maestra"–, cuando sólo contaba con 26 años. Ese mismo año, 1940, se casó con la escritora Silvina Ocampo y editó la célebre *Antología de la literatura fantástica* junto con ella y su entrañable amigo Borges, con quien escribiría luego, bajo el seudónimo de Honorio Bustos Domeq, *Seis problemas para don Isidro Parodi*. Desde entonces, la trayectoria literaria de Bioy creció a la par de la publicación de numerosos títulos que fueron reconocidos a nivel nacional e internacional.

Entre las distinciones más importantes que recibió (además del Cervantes, en 1990), se cuentan el Premio Literario Internacional Illa (Italia, 1986), el de Caballero de la Legión de Honor de Francia (1991) y el Callois (Francia, 1994). La distinción Personalidad Emérita de la Cultura Argentina fue creada hace casi dos años con el fin de rendir homenaje a grandes figuras de la cultura nacional. Para recibir la distinción sólo se necesita esperar que el secretario de Cultura –Mario O'Donnell, en este caso– lo crea conveniente. La cineasta María Luisa Bemberg fue la primera en recibir el galardón.

JOAN COLLINS

Ganó la mala de la TV

La actriz británica Joan Collins tiene derecho a 1,3 millón de dólares que le debe la editorial Random House por una novela que nunca llegó a publicar, según sentenció un juez de un barrio neoyorquino de Manhattan. El juez I. Gammerman consideró que Random House, una de las editoriales más grandes del mundo, debe a Collins 925.000 dólares más los intereses impagos por un libro que la actriz entregó a principio de mes cuando era objeto de un juicio público.

"De acuerdo con esta sentencia y sumando los intereses, el monto neto que se debe a Collins es de 1,3 millón de dólares", declaró la abogada de la actriz, Stacy Grossman, quien estimó que la cifra apropiada debía ser más elevada: 2,5 millones de dólares.

La decisión se produjo después de que hace dos semanas otro juez determinara que Collins podía quedarse también con el adelanto de 1,2 millón de dólares que la editorial le entregó por la novela que, al final, nunca salió a la calle.

Random House adelantó el dinero a cambio de la entrega de dos manuscritos que, según su versión, nunca fueron acabados por la actriz, famosa por su representación de Alexis Carrington en la serie televisiva "Dinastía", en los años '80, donde hacía de mala total. Sin embargo, el juez determinó que el primero de los manuscritos –titulado *A Ruling Passion*– estaba finalizado y, por tanto, Collins podía quedarse con el adelanto.

Respecto del segundo manuscrito, le dio la razón a la editorial. Robert Callalgy, abogado de Random House, informó que la empresa recurrirá la sentencia por considerar que se equivocó al calcular lo que se le debe a la actriz. La opinión de la editorial es que se deben pagar sólo 375.000 dólares.

Collins ha escrito y publicado hasta ahora dos libros: *Prime Time* y *Past Imperfect, An Autobiography*.

MERCEDES SOSA Y SU TRIBUTO A CHARLY GARCIA

"Lo admiro como músico"

La cantante grabará un homenaje al rockero, con viejas y nuevas canciones

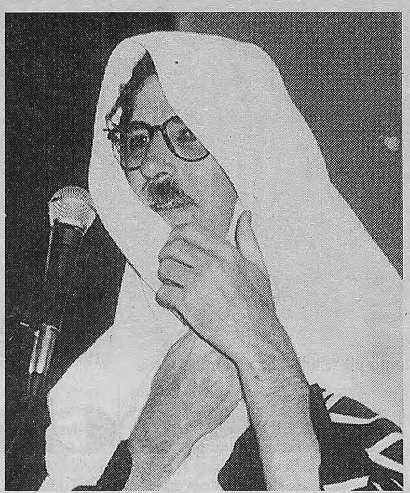
La cantante Mercedes Sosa anunció ayer la concreción de un viejo sueño, aunque cargado de elementos de actualidad: grabará este año un disco de homenaje a Charly García, interpretando canciones de su repertorio histórico y, posiblemente, algunas inéditas. "Tanto yo como mi sello grabador queremos hacer un disco este año que se llame *Homenaje a Charly García*", enfatizó la cantante. "La idea es cantar viejos temas y algunos nuevos que él pueda crear con toda la inspiración musical que tiene", precisó. Mercedes formuló el anuncio ayer en Asunción del Paraguay, donde hoy concretará el último de una serie de dos shows, con el propio García de invitado.

La Negra anunció en enero la realización de estos dos recitales en el Centro de Actividades del Sol, ubicado en el Barrio Obrero de Asunción, deslizando que quería contar con Charly como "invitado especial". Por entonces, García se había visto envuelto en una serie de escandaletes vinculados con la droga y la cantante se preocupó por tenderle una mano de solidaridad personal. "No soy amiga de Charly por una cuestión generacional, pero lo invité para actuar juntos porque lo admiro como músico, lo que no resulta una novedad para nadie", explicó ayer, mientras aguardaba con cierta ansiedad la llegada a Asunción del rocker antes del primer concierto, al que rodeaba una enorme expectativa.

El proyecto del disco no es nuevo, habida cuenta que desde principios de los '80, cuando regresó del exilio y "descubrió" a los jóvenes autores argentinos de canciones, Mercedes coquetea con la idea de meterse de lleno en la obra de García. Incluso, Mercedes canta en privado temas del autor y compositor que aún no interpretó nunca en público, como "De gira", una olvidada canción del álbum *PorSuiGieco*, editado hace veinte años. En cambio, sus seguidores disfrutan de las versiones que concretó o concreta de "Cuando ya me empiece a quedar solo", "De mí", o "Inconsciente colectivo". El proyecto "de máxima" del disco homenaje –que se sumaría a una tendencia mundial– sería ahora que García participe del trabajo, aunque tiene contrato con otro sello multinacional, y que se sumen a la grabación otros músicos de renombre. Tal vez, el sello de Mercedes esté apuntando a intentar ofrecer un contrato al músico una vez que termine su vínculo actual.

Por otra parte, y más en su faz empresaria, Sosa comentó que planea presentar en Buenos Aires un espectáculo dedicado al poeta y militante comunista chileno Pablo Neruda. El espectáculo contará "con la actuación de Alfredo Alcón y del bandoneonista Rodolfo Mederos y yo haré nada más que la presentación", adelantó. Ese encuentro poético-musical se realizaría en dos únicas funciones en el teatro Coliseo, aunque hasta el momento no se fijó su fecha de realización, precisaron fuentes de su entorno. Al comentar sobre su actualidad musical, Sosa dijo que este año grabará otros dos discos que contendrán "un cincuenta por ciento" de temas folklóricos argentinos. "Entiendo que a nuestra gente le gusta el folklore, como lo demuestra la presencia masiva en los festivales", subrayó la intérprete, que en enero regresó con éxito al Festival de Cosquín.





Mercedes formuló el anuncio en Paraguay, donde actuó anoche y hoy repetirá con García como "invitado especial".
Cuando anunció el proyecto del compact "Homenaje a Charly García", éste aún no había llegado a Asunción.

PAGO Y SIGUE TENIENDO ESTANCIA

Iglesias no está de remate

El cantante español Julio Iglesias terminó de pagar los 350.000 dólares adeudados por un juicio por plagio y evitó ayer, a último minuto, el remate de su valiosa estancia en General Madariaga. Los abogados de Iglesias depositaron cuando todos los plazos vencían, en una operación de ribetes cinematográficos, 60.000 dólares en el juzgado de la jueza Carmen Ubiedo, con lo que terminaron de saldar su deuda. Iglesias, aparentemente lejos de esos problemas, participaba en España, como invitado de lujo, del final de la campaña presidencial del candidato de centroderecha José María Aznar.

"El total de las sumas depositadas (...) resultan prima facie suficientes para abarcar la totalidad del crédito (por lo que) resuelvo disponer la suspensión de la subasta", dijo la jueza Ubiedo en un escrito judicial. El pago se realizó cuando la justicia argentina se disponía a comenzar la venta de la lujosa hacienda Momentos, cuyo valor supera ampliamente el millón de dólares. "Como ser humano considero que la intolerancia y la soberbia de Julio Iglesias merecían el remate de la estancia", dijo Ricardo Monner, abogado del demandante. Pero es bueno que quede la siguiente docencia: No es bueno ser ladrón ni de cosas, ni de ideas, ni de música", agregó.

El juicio por plagio fue iniciado en 1987 por el cantante argentino Larry Moreno, quien consideró que la canción "Morriñas" había sido copiada de su tema "Yolanda", inscripto a su nombre en el registro de la propiedad intelectual local. La Justicia determinó que la canción copiaba más de ocho estrofas consecutivas y conminó a Iglesias a pagar una suma compensatoria. Pero el pago no se hizo y la jueza dispuso el remate judicial de Momentos, una propiedad de 1700 hectáreas que cuenta con una casa de tres plantas con detalles de lujo, ubicada 300 km al sudeste de Buenos Aires. El remate tenía un precio base de 750.000 dólares, pero expertos estimaron el valor en cerca de 1.500.000 dólares.

Durante el curso de la semana, los abogados de Iglesias habían depositado 291.000 dólares, pero la jueza lo consideró insuficiente, dado que lo adeudado superaba los 300.000 dólares. A primeras horas de ayer, terminadas las posibilidades de chicanas y dilaciones, efectivizaron 60.000 dólares más, logrando evitar el remate. "Ahora resta hacer una liquidación final y este tema está terminado", dijo Monner. "Pero es bueno que la Justicia haya estado del lado del débil y es bueno haberle ganado al poderoso."

Pergolini and Co. cargan otra vez

"Caiga quien Caiga", el programa de Mario Pergolini y compañía volverá a las pantallas de América TV el martes desde las 22, una hora más temprano que la temporada pasada. Siguen con el conductor, Juan Di Natale, Eduardo de la Puente, Nacho Goano y Andy Kusnetzoff. El programa tiene una adquisición: Daniel Tonelli, que acompañará a Kusnetzoff en las notas.

Julie Andrews, sin vesícula

La famosa actriz Julie Andrews fue operada de urgencia, por una afección en la vesícula biliar. La actriz, de 60 años, que estaba haciendo *Víctor Victoria* en Broadway, sólo se mantendrá alejada de los escenarios por una semana, porque la operación salió bien. Julie bromeaba ayer en el hospital acerca de la posibilidad de subastar la vesícula que le fue extraída en beneficio de organizaciones de lucha contra el sida.

Las patas de otras mentiras

Se inicia la "segunda época" de "Las patas de la mentira", el programa que conduce Lalo Mir los miércoles desde las 23 por América TV. A partir del día 6, el formato del programa será diferente: Si hasta ahora se trataron temas en especial (la comida podrida, las cirugías estéticas, la censura), ahora se tocarán temas de actualidad, con otra mirada acerca de las noticias de la semana.



Emma Thompson confirma su talento en "Sensatez y sentimientos".

Pavarotti y varias estrellas de rock, en un concierto por los chicos de Bosnia. Esta noche por HBO.

Noche y día





TELEVISION

❍ **Despertares.** La lucha de un médico por salvar a uno de sus pacientes, en una película que explora a fondo la complejidad del cerebro humano. Con Robert De Niro y Robin Williams. Hoy a las 22 por Cinemax.

❍ **Billy the Kid.** La historia del legendario bandido del Oeste, con el mejor director posible: Sam Pekimpah. Con una curiosa participación de Bob Dylan. Hoy a las 21 por TNT.

❍ **La Raulito.** La chica que quería ser muchacho, cuyo único gran sueño era jugar en la primera de Boca. Notable actuación de Marilina Ross. Mañana a las 22 por Volver.

❍ **Un día de furia.** Qué puede suceder en cualquier megalópolis norteamericana cuando un ciudadano como cualquiera, nervioso por alguna circunstancia, se da cuenta de que todo es una gran mentira. Hoy a las 22.45 por I-Sat.

❍ **Un mundo perfecto.** Kevin Costner en su primer papel de malo en una película, perseguido por un testarudo Clint Eastwood. En medio de ellos, un niño que le pone el toque tierno a una historia sombría. Mañana a las 19.30 por HBO.

❍ **Pavarotti y sus amigos.** El concierto que se celebró en Módena, a beneficio de las víctimas de la guerra en Bosnia, con la presentación del tenor italiano junto a Bono, The Edge, Simon Le Bon, Dolores O'Riordan y Zucchero. Hoy a las 21.15 por HBO.

❍ **Fútbol, fútbol, fútbol.** Para todos los gustos. Campeonato español: hoy a las 16 por TyC. Campeonato italiano: mañana a las 10 por Venezolana de Televisión. Campeonato holandés: mañana a las 10.25. Campeonato paulista: mañana a las 21 por ESPN. Campeonato inglés: el lunes a las 16.25 por ESPN.

MUSICA

❍ **Litto Nebbia** e invitados especiales (**Fats Fernández, Domingo Cura** y **Virgilio Expósito**) en la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Hoy a las 21.

❍ **Celeste Carballo** en The Roxy, Rivadavia 1910. Hoy a la 1.

❍ **Patricia Sosa** y **Enanitos Verdes** en Figueroa Alcorta y Dorrego. Hoy a las 22. Gratis.

❍ **Horacio Salgán, Luis Cardei, Néstor Marconi** y **El Nuevo Quinteto Real** en **Encuentro a todo tango.** En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.30.

❍ **Luis Borda Cuarteto** y **La Posta** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 21.

❍ **Leo Maslíah** y **Gustavo López Manzitti** en Oliverio Always, Callao 360. Hoy a las 22.30 y mañana a las 22.

❍ **Orquesta Sinfónica Nacional** en el Club Ciudad Necochea, 58 y 79. Entrada a beneficio del Hospital Municipal. Hoy a las 21.30.

❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

❍ **Los Brujos, Juana La Loca** y **Tintoreros** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 24.

❍ **Adolfo Schmidt** presenta **Buena música de todos los tiempos**. En Imaginario Cultural, Honduras 4793. Mañana a las 21.

❍ **Antonio Tarragó Ros** y **Guadalupe Farías Gómez** en el Festival Regional del Folklore de City Bell, Cantilo y Jorge Bell. Hoy a las 21.30.

❍ **Marcelo Predacino Quinteto** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.

❍ **Porteña Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 22.30.

❍ **Malvón** y **Foxi Ladie** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.

❍ **Atendin Debauler** en Oliverio Always, Callao 360. Mañana a las 23.30.

❍ **María Rosa Yorio** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. Hoy a las 23.

❍ **Los Tangueros** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 23.

❍ **Los 7 Delfines** y **Jerusalén** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

❍ **Los Yaría Brothers** y **Blues Special Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown al 100. Hoy a las 24.

❍ **Javier Malosetti y sus boys** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. Mañana a las 22.30.

❍ **The Acoustic Blues** en la Plaza Gral. Belgrano de Juramento y Vuelta de Obligado. Mañana a las 17.

❍ **Alejandra Herrera** en el Café Studio X, Lacroze al 2300. Hoy a las 24.

❍ **The Shepperds** en FM Convivencia, Tres Lomas 452, Ciudadela. Mañana a las 19.

TEATRO

❍ **Diario de Adán y Eva.** Versión libre de la obra de Mark Twain, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dirección: Manuel González. En la sala Pablo Picasso del Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.15 y mañana a las 21.30.

❍ **La invención de Morel.** Versión y puesta en escena para teatro de muñecos animados de Eva Halac, basada en la novela de Adolfo Bioy Casares. Con Valeria Kleinbort, María Bohmer, Paola Pascuali, Carmela Bárbaro, Eva Halac y Claudio Rodrigo. En el auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.30.

❍ **En órbita**, espectáculo de nuevo circo del grupo La Trup, con la dirección general de Marcelo Katz y Gerardo Hochman. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal Gral. San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Los despachos de Napoleón**, de George Bernard Shaw. Con Rita Terranova, Onofre Lovero, Claudio Da Passano y Roly Serrano. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Horacio Roca y Leonardo Sbaraglia. Dirección de Alfredo Alcón. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Nacha de noche**, con Nacha Guevara y Alberto Favero. Espectáculo musical premiado en España, Colombia y Estados Unidos. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.

❍ **Confesiones de mujeres de 30**. Con Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti. Música de F. Vacarezza. Dirección: Lía Jelín. En Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Muestra del Sportivo Velasco de Ricardo Bartís**. *Incursiones en lo indecible* y *Del chiflete que se filtra*, creaciones colectivas. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 21 y 23.

❍ **Sur Realismo**. Unipersonal de la actriz mendocina Nora Fernández. Premio Estrella de Mar por Unipersonal y Revelación 1995. En el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. Hoy a las 21.

❍ **Borges Buenos Aires**. Fragmentos de relatos, poemas y conferencias de Jorge Luis Borges con coreografías tangueras de Liliana Toccaceli. Con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca, Marcela Ferradás, un elenco de bailarines y el guitarrista Eduardo Ferraudi. Musicalización de Oscar Cardozo Ocampo. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy y mañana a las 21. Platea: 10 pesos.

❍ **Viaje en globo**. Libro y dirección de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Bonet, Patricia Gilmour y Villanueva Cosse. Libro y dirección de Eugenio Griffero. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Mellilandia**. El país paralelo de Los Melli. Con Damián Dreizik y Carlos Belloso. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a la medianoche.

❍ **Veladas Bristol**. Libro y actuación de Vanessa Miller y Rosa Martínez Rivero. Musicalización de Nico Cota. Invitados: Roni Arias, Javier Malosetti y Vera Valdor. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a las 22.30.

❍ **Flores de acero**, del norteamericano Robert Harling. Con Dora Baret, Aída Luz, Carolina Papaleo, Paola Krum, Fernanda Mistral y Norma Pons. Dirección de Julio Baccaro. En el Teatro Lassalle, Perón 2283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21,30.

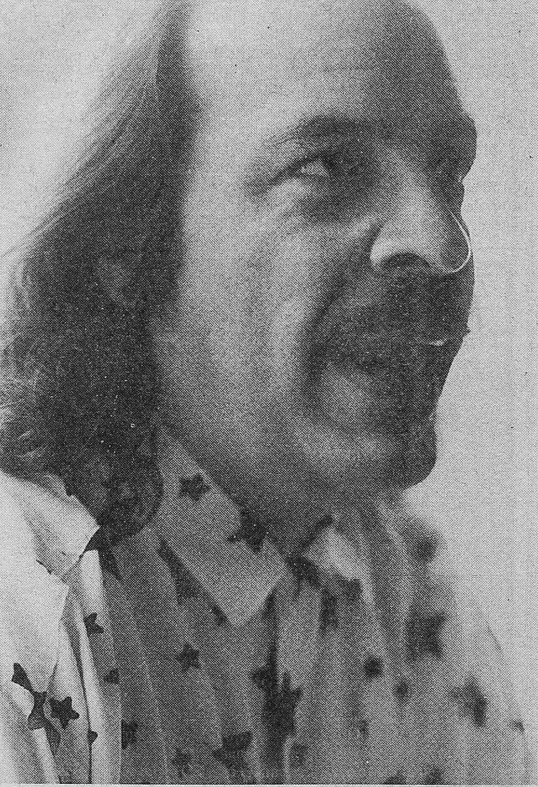
❍ **Los Lobos**. Con Darío Grandinetti, Hugo Arana, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Libro y dirección de Luis Agustoni. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **Cinemascope (un homenaje a los maestros del cine mudo)**. Escrita y dirigida por Víctor Hugo Cortés. Con María Laura Poujade, Justo Gómez, Gustavo Núñez y Fredy Bernat. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 18.30. Entrada libre y gratuita.

❍ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Emilia Mazer. Con Fabián Vena, Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.

❍ **Período Villa**, por el Grupo De La Guarda. En el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Cuzzani, el Breve**, de Agustín Cuzzani. Con Liliana Tramontano, Dany de Alzaga, Carolina Sorín, Carlos Romero Franco, Liliana Dozo y Luis Iannone. Dirige Omar Ottomani. En Liberarte, Corrientes 1552. Hoy a las 22.15.



Litto Nebbia gratis en la explanada de la Biblioteca Nacional.



DANZAS

❍ **Perfumes de tango.** Presentado por la Compañía de Tango x 2, el espectáculo que agrupa danza y música realiza un completo recorrido por la música porteña. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Hielo Mágico. Moscú sobre hielo**. Espectáculo de patinaje artístico dirigido por Enrique Kaniuki. Más de setenta artistas en escena, con participación del Ballet sobre Hielo de Kiev y de la ilusionista Albina Zotova. Clowns y acrobacia. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 19 y 22, y mañana a las 20.



Celeste Carballo repasa todas sus canciones, esta noche en The Roxy.



"El nombre del juego", una de mafiosos cinéfilos ideal para cinéfilos de las de mafiosos.

CINE/12

❍ **Sensatez y sentimientos** (Ang Lee, 1995) Una adaptación de Emma Thompson hecha con las cualidades del título de la película, basada en la novela homónima de Jane Austen, una adecuada dirección del taiwanés Ang Lee y la excelente recreación de época de la Inglaterra victoriana, hacen de esta película un producto fino y atractivo a la vez (Capitol, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).

❍ **El nombre del juego** (Barry Sonnenfeld, 1995) Con actores que parecen haber nacido para sus personajes –John Travolta, Danny De Vito, Gene Hackman, René Russo– y una historia de mafiosos, ideal para los amantes de sus complejos códigos de lealtad. Escenas de alto nivel y diálogos memorables completan un panorama para cualquier cinéfilo de ley (Metro, Ocean, Santa Fe).

❍ **Guantanamera** (Tomás Gutiérrez Alea, 1995) La categoría *road movie* latina no le sienta mal a esta coproducción cubano-española, con todos los tópicos habituales del Caribe: amores eternos, galanes irresistibles, burocracia, novela rosa y realismo mágico. A pesar de sus limitaciones y lugares comunes, es una encantadora película del camino, capaz de destilar humor negro y crítica ácida hacia el status gubernamental cubano (Ambassador, Grand Splendid, Paseo Alcorta).

❍ **Otra esperanza** (Mercedes Frutos, 1985) Estrenada diez años después de su realización, la película basada en un cuento homónimo de Bioy Casares es un film contenido, hiperrealista y con un leve toque de ciencia ficción, aunque del Tercer Mundo. Un solitario y parco habitante de un pequeño pueblo –impecable una vez más Pepe Soriano– parte en búsqueda de un futuro mejor en una fábrica vecina, en donde entrará en un universo misterioso de hierro y sombras (Complejo Tita Merello).

❍ **Las travesuras de Dunston** (Ken Kwapis, 1995) Ambientada en el señorial marco de un hotel cinco estrellas, la película es una sucesión de gags y situaciones graciosas provocadas por el protagonista central, un orangután adolescente de 5 años. Con la ayuda de dos niños, el simpático animal se las arreglará para escapar de su perverso amo y para mejorar la situación de sus amigos. Divertido y sano entretenimiento para grandes y chicos (Normandie, Atlas Santa Fe, Belgrano, Rivera Indarte, Alto Avellaneda, Soleil).

❍ **Don Juan de Marco** (Jeremy Leven, 1995) Una ligera comedia romántica que cuenta las andanzas –y reiterados éxitos amorosos– de un caballero que gusta vestir a la usanza de un noble español, cubierto tras un antifaz, convertido en caso clínico por la policía de Nueva York. Asume el tratamiento de tan particular paciente un no menos particular psiquiatra –el inmenso Marlon Brando, en otra actuación con el piloto automático– que asume el caso y traslada ciertos síntomas del joven Don Juan a las vicisitudes de su pareja (Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta).

❍ **Fuego contra fuego** (Michael Mann, 1995) Antes que nada, y más allá de los méritos como trepidante film de acción, la realización de Michael Mann (responsable de la serie "División Miami" y director de *Cazador de hombres* y *El último de los mohicanos*) atesora en su interior el choque de potencias más grande de los últimos tiempos: Robert De Niro y Al Pacino, juntos y frente a frente. Pero además del cartel de las dos superestrellas, la película cuenta la historia del duelo a la distancia entre un ladrón infalible y un policía implacable, ambos endurecidos por los años (Alto Palermo, Atlas Lavalle, América, Maxi, Atlas Belgrano).

❍ **Todo por un sueño** (Gus Van Sant, 1995) Un guión picante, una dirección acertada –Van Sant, responsable de la impecable *Mi mundo privado* y de la floja *Las mujeres también se ponen tristes*– y una actuación sorprendente de Nicole Kidman, completan un panorama más que interesante para una película que se propone y logra bucear en la intimidad de una mujer obsesionada con figurar en la televisión, fuente de toda razón y justicia. Claro que los métodos y los resultados de tal ambición pueden convertirse en patéticos (Monumental, Capitol, Patio Bullrich, General Paz).

❍ **Babe, el chanchito valiente** (Chris Noonan, 1995). Comedia sentimental protagonizada, como su título lo indica, por un animal que habla, más precisamente un chanchito que eludiendo el sino trágico de sus pares, el de servir de plato central para la fiesta de fin de año, va a parar a una granja donde trabará una peculiar relación con el granjero. Film de origen australiano que causó sensación en Estados Unidos, ganó el Globo de Oro de la prensa extranjera en Hollywood y se perfila para obtener un lugar en el Oscar (Metro, Monumental, Alto Palermo).

❍ **El demonio vestido de azul** (Carl Franklin, 1995) El segundo paso cinematográfico de Carl Franklin –realizador de la impecable *Ni un paso en falso*– recrea con habilidad y buen gusto cada uno de los ritos del clásico cine negro de los años 40 y 50. Con un sobrio Denzel Washington en el rol de un hombre empujado por sus necesidades económicas a la búsqueda de una misteriosa señorita, el ritmo de la trama va en un crescendo que le aporta interés y expectativa al relato. Si a esto se le suma una aguda descripción sociopolítica que sirve como contexto y plano paralelo al nudo central del guión, se arriba a la conclusión de que se trata de un muy buen policial negro (Cineplex Lavalle, Losuar).

❍ **Toy Story** (John Laseter, 1995) El primer largometraje de animación totalmente realizado por computadora es, además de un producto comercial de innegable atractivo para grandes y chicos, un film sensible e inteligente. Con personajes mucho más reales y creíbles que muchos actores de la nueva camada de Hollywood, el relato explora en las vivencias, temores y sentimientos de los juguetes. Cada cumpleaños y cada Navidad, ellos temen por la llegada de visitantes indeseables; pero siempre terminan recibiendo con afecto al nuevo compañero (Los Angeles, Normandie).

El maestro Horacio Salgán y una noche especial en el Club del Vino.

PIBES

❍ **La calle de los títeres.** Mañana a partir de las 17: Taller participativo de construcción de títeres. 17.30: *Con esta lluvia*, por el grupo Triángulo de Carlos Martínez. 18: *Romeo y Julieta* y *Juancito y la torta*, por el grupo La Mano. En Caseros 1750, Barracas. Gratis.

❍ **Los Musiqueros.** Espectáculos basado en canciones compuestas por grupos de chicos de 6, 9 y 12 años. En el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Gratis.

❍ **Yo he visto el mar.** Espectáculo presentado por el grupo La Máquina de Volar, cooperativa de actores, titiriteros y músicos. Con la dirección de Gabriela Marges. En el Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

❍ **El show de Brando y Silvina.** Espectáculo de magia y mimo. En la Casa del los Sueños, Rivera Indarte 818. Hoy a las 18.

❍ **El Capitán Beto, un aventurero del espacio.** Inspirada en la canción de Luis Alberto Spinetta "El anillo del capitán Beto". En el Teatro Gloria, Avda. de Mayo 1225. Hoy y mañana a las 18.

❍ **La vuelta de Caperucita Roja,** versión libre del cuento de Charles Perrault en versión musical. En el Patio de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 19. Entrada: 6 pesos.

DISCOS

❍ **Varios Artistas. Dead Man Walking** (Columbia, 1996) Todos los soundtracks deberían ser más o menos así: canciones inspiradas por la película –en este caso el opus dos de Tim Robbins– y no películas inspirando canciones más o menos conocidas. Patti Smith, Eddie Veder, Bruce Springsteen, Suzanne Vega, Tom Waits y Lyle Lovett son, apenas, algunos de los que se anotaron a escribir canciones alrededor de la idea de la pena, la muerte y la pena de muerte.

❍ **PJ Harvey. To bring you my love** (Island, 1995) Elogiado casi unánimemente como **el** álbum de 1995, la obra del potente trío comandado por la exquisita Polly Jean Harvey se impone por calidad musical dentro del panorama actual del rock mundial. Canciones que atrapan desde el misterio y la seducción de una voz única, dando lecciones frente a las Alanis Morissette y las Joan Osborne de turno.

LIBROS

❍ **Salman Rushdie: El último suspiro del moro** (Plaza & Janés) Novela río, saga histórica y familiar, fresco sobre el siglo que se acaba, instrumento contenedor de todos los sonidos y tapiz barroco tejido por el sólo placer de enhebrar palabras hasta conseguir la más rica de las tramas y, en casi última instancia, profunda reflexión sobre la soledad impuesta y la soledad deseada. Todo esto y algo más es la nueva novela de Salman Rushdie. Un libro que lo lleva de regreso a sus territorios más felices y fecundos: los de aquel "Hijos de la medianoche" que lo reveló como un gran escritor tiempo antes de que Jomeini lo leyera y lo condenara con la peor de las críticas posibles.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El juez y el asesino*, de Bertrand Tavernier. Hoy en 19.15, en Moldes 2155.

RADIO

❍ **La Pausa.** El programa que conducen Gabriel Aranovich y Marta Rodríguez presenta una entrevista con Abelardo Castillo. Mañana a las 18, por Radio Cultura (97.9 Mhz.).

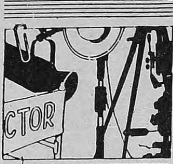
ETC

❍ **Una Evita argentina.** Casting para cubrir un papel protagónico –con el mayor parecido físico a Eva Perón– en un film documental que está rodando en Buenos Aires para el Channel Four Television de Londres. Las actrices interesadas en participar deberán presentarse, caracterizadas y con un breve texto histórico preparado, en La Trastienda, Balcarce 486. El lunes 11 de marzo de 10 a 18.

❍ **Carnabaires.** Carnaval porteño con la participación de las mejores escuelas do samba de las provincias de Corrientes y Entre Ríos, junto con un show integral en el Hipódromo de Palermo. Hoy a partir de las 16.

❍ **Sueña los sueños de Borges.** Homenaje a Borges y Buenos Aires, un espectáculo de poemas y canciones presentado por Daniel Partucci. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818.





ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. 10 nominaciones al Oscar.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Nominada para 5 Oscar.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Thriller. Con Denzel Washington y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -APTA-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. De Santiago Carlos Oves. Con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert De Niro y Val Kilmer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría, Mirtha Ibarra y Carlos Cruz.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUDOU (AMOR SECRETO) -P/M/16-
Drama. Dir.: Zhang Yimou.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund, Miko Hughes y Wes Craven.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

OTRA ESPERANZA -P/M/13-
Drama. Dir.: Mercedes Frutos. Con Pepe Soriano y Héctor Bidonde.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 Nominaciones para el Oscar.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman y Matt Dillon.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

¿QUE HORA ES? -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Massimo Troisi y Marcello Mastroiani.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.25, 19.30, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15: El Ejército de las Tinieblas.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Buen Viaje**, de Wilfried Dotzel; con Siefreid Kernen y Rose Roth.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Angel Exterminador** -S/R- Dir.: Luis Buñuel; con Silvia Pinal y Claudio Brook. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. Funciones Especiales: A las 12.30 y 14.05: **Las Travesuras de Dunston.** Pl.: $ 3.50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -M/P/13- Vier. y Sáb.trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.30: **Sabrina** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Guantanamera** -S/R- Variedades. Sáb. trasn. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Verso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Demonio Vestido de Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.25, 18.50, 20.55 y 23.05: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 22: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Renovación de Abonos. **TEMPORADA LIRICA** (Segundo Período): **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo.-
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Ciclo de Abono a 20 Conciertos (Segundo Período): Del 5 al 8 de Marzo.-
Ambos abonos pueden pagarse con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden "Teatro Colón", o en efectivo. Horario: de 10 a 15 hs., por Libertad 621. Nuevos abonados al Ciclo de la Orquesta Filarmónica: del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril.-
NOTA: está en venta hasta el 9 de Marzo el Abono a 5 conciertos en días Lunes, a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Ciclo integral de las Sinfonías de Beethoven.** Dir.: **Moshe Atzmon.** Marzo: 18 y 25. Abril: 1, 8 y 15. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). En vta. de martes a domingos hasta el 9 de Marzo en Boletería, Tucumán 1111. Abono Platea $ 150. Abono Paraíso $ 30.-
MARTES 5 de MARZO: Apertura del **ABONO ESPECIAL** a 6 funciones nocturnas (Operas y Ballet) "Don Carlo", de Verdi; "Andrea Chenier", de Giordano; "Aída", de Verdi; "La Walkiria", de Wagner; "Onegin" (ballet), de Tchaikovsky/Cranko; "Doña Francisquita", de Vives. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). En venta de Mar. a Dgos. hasta el 15 de Marzo inclusive, en Boletería, Tucumán 1111, de 10 a 20. Abono Platea $ 540. Abono Paraíso $ 108.-
MARTES 5 de MARZO a las 20.30: Func. N° 52, org. por el **Mozarteum Argentino.** Presentación del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. **"La Dama de las Camelias".** Chopin/Neumeier.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Extr. N° 51, org. por el **Mozarteum Argentino.** BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. **"La Dama de las Camelias".** Chopin/Neumeier. Sob. de loc. en vta. Platea $ 100.-
JUEVES 7 a las 20.30: Func. N° 53, org. por el **Mozarteum Argentino.** Despedida del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "Spring and Fall" (Dvorak/Neumeier); "Now and then" (Ravel/Neumeier); y "Serenade" (Ravel/Neumeier).-
MUY IMPORTANTE: El Viernes 8 de Marzo se pone en venta la función extraordinaria (Marzo 23) de **DON CARLO,** de Verdi. Platea $ 100. Delantera de Paraíso $ 20.-
ULTIMA SEMANA: **Exposición de Trajes de Opera y Ballet y Maquetas de Escenografías.** Lunes a Viernes de 10 a 17. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5.-
A partir del 11 de Marzo se reanudan las Visitas Guiadas regulares, de Lun. a Vier. de 9 a 16 y Sáb. de 9 a 12.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup.** Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Sáb. a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Entrada libre y gratuita.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES,** con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES,** con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA,** de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS,** de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ARTE BOCA. Alte. Brown y Suárez. 302-2481. Vier. y Sáb. a las 21: FIESTA EN LA BOCA. Dir.: Pedro Asquini. Al aire libre. Loc. $ 3. Jubil., estud. y desoc. gratis.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA,** el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese.** Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones pre-estreno: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: el musical **TODO CORAZON,** de Peter Mac Farlane y Gerardo Gardelin. Dir. Musical: G. Gardelin. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Func. de preestreno: Loc. $ 15 (50% de descuento).-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR,** de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL

TV

7.20
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
7.25
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
7.30
7-LATINOAMERICANO. Periodístico.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-NUBELUZ.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-COBRA. Serie.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-EL TRUENO. Serie.
13-CINE DE COLECCION.
15.00
2-SABADOS MUSICALES.
7-CUIDAR LA TIERRA.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO.
16.00
7-CINE INFANTIL.
9-SALVADO POR LA CAMPANA. Serie.
16.30
9-MI MARIDO ES UN INUTIL. Serie.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
13-CATWALK. Serie.
19.00
2-MISION IMPOSIBLE. Serie.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-COMANDO ESPECIAL. Serie.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ATC NOTICIAS. Noticiero.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-CIENCIA LOCA. Serie.
21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-MODELO MASCULINO.
11-CODIGO X. Serie.
13-EL RAYO.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES.
7-CINE.
9-CINE.
11-HERMANAS. Serie.
13-NOCHE TOP.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-CINE DE TRASNOCHE.

MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.45: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-
Sáb. a las 21: **MARIA MAGDALENA O LA SALVACION**, de Marguerite Yourcenar. Con Amancay Ayala. Dir.: Daniel Baldó.-
Dgos. a las 21: Grupo "La Degollada" pta.: **LA GALLINA DEGOLLADA**, sobre un cuento homónimo de H. Quiroga. Dir.: Carlos De Martino.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30.-
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de A. Casona. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación. Con M. Gentile. D. R. Viera, M. Reussi, S. Paradiso y gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. a las 20.30.-
BODAS DE SANGRE, de F. García Lorca. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación. Con M. Gentile, A. Mares, M. Ceballos y gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.-
Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós** y **Alfredo Iglesias** en: "LA ESCALERA", de Charles Dyer. Desc. a estud. y jubil. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10: Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30:

COPANI

IGNACIO COPANI con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
SALA 3: Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA DAVI. Bolívar 698 (San Telmo). Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Teatro "Argos" presenta: **MIRANDO FUERA DEL TARRO**, divertimento con teatro, canciones y danzas. Loc. $ 10. Auspicia UTPBA.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Ultimas semanas: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Ultimas semanas en LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Hoy (despedida) a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. DOMINGO DESPEDIDA: KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Hoy a las 19 y 22. Mañana a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.-
Al Aire Libre: Vier. a las 21.30: Oxo Teatro: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. S. Alurralde. Pl. $ 9.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 9. Desc. a Jub.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Entrada y copa de champagne $ 12. Refrig. Res. telef.-
Sáb. a las 21.30: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-
Vier. a las 23: Graciela Pal en **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de C. Escofet. Dir.: J. Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. Una historia para enriquecer su espíritu. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10. Desc. est. y jub.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Ambiente climatizado. Sáb. a las 21: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el Grupo **Tango Testimonial**. A las 23.30: "CHE TANGO CHE", la voz de **Silvia Gaudín**, junto a Tango en Dúo.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Sala La Bodega. Ambiente climatizado. Sáb. a las 22.30: "PORTEÑA JAZZ BAND", la mejor orquesta de jazz del mundo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a la 1: Ciclo "LOS SABADOS DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**, con Ariel Mizrahi, Krichi y Lechuga Bekerman.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO** (hoy dedicado a **Pedro Laurenz**). Estreno del inédito tema de Horacio Salgán "Homenaje a Pedro Laurenz", con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Buono). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL BEMBE SALSA. Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Sáb. dde. las 0: CARNAVALES DEL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Aldo Lamónica, Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, O. Peredo y A. Selpa. Folklore: Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. Copas $ 12.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 20.30: **Operas Recogidas**. Texto y música: **M. A. Rondano**. Con A. M. Osorio, E. Cogorno y E. Prémoli. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. Loc. $ 15. Dgo. a las 19.30: "Ciclo de jóvenes valores": **Alejo Pérez Povillieux**. Obras de Bach, Liszt y Dallapiccola. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: LUIS SALINAS con su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Rock, jazz y blues. Loc. $ 15.-

NEW CELEBRY. Callao 360 2º piso. 372-6262. Sáb. a las 22.30: Oliverio presenta **TANGO SHOW** (Tango con Trampas). Norma Gloria y Eduardo Esteban. Baile: Efrain y Yoko. A las 0.30: **SHOW INTERNACIONAL**, con Iván Franco y Martín Ruso (humor).-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: **Juan Vattuone** en "Buenos Aires, Vos y Yo". Tango y música ciudadana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Perla Laske** en **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE**. Teatro concert humorístico. Sáb. a la 1: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 22: **LEO MASLIAH-GUSTAVO MANZITTI**. Dgo. a las 23.30: **ATENDIN DEBAULER**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-
MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte** y **Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-H-X-Y)

1	7594	11	6836
2	7101	12	3583
3	6502	13	1519
4	5719	14	0304
5	6706	15	0741
6	5689	16	9574
7	6068	17	7695
8	4586	18	3806
9	4154	19	6326
10	8064	20	9361

Quiniela (Vespertina-Letras C-F-S-V)

1	8514	11	7250
2	5674	12	2244
3	4506	13	3067
4	0770	14	5854
5	3531	15	2278
6	4812	16	2882
7	3303	17	9060
8	3854	18	1284
9	5814	19	5809
10	8126	20	5865

Provincia (Vespertina)

1	082	11	599
2	405	12	738
3	904	13	404
4	371	14	413
5	245	15	684
6	524	16	289
7	273	17	932
8	887	18	165
9	733	19	155
10	124	20	012

Quiniela (Nocturna- Letras D-K-P-R)

1	2285	11	5466
2	6347	12	4170
3	8531	13	5308
4	5709	14	2496
5	9439	15	8932
6	7809	16	4965
7	5471	17	5995
8	0871	18	7319
9	4871	19	3985
10	6732	20	2848

Provincia (Nocturna)

1	525	11	354
2	357	12	743
3	917	13	236
4	572	14	560
5	427	15	379
6	856	16	565
7	575	17	317
8	536	18	070
9	831	19	346
10	646	20	085

Montevideo

1	22143	11	21981
2	24310	12	03662
3	06587	13	20834
4	15723	14	23021
5	23294	15	08518
6	16416	16	10413
7	09731	17	18437
8	17824	18	14134
9	29532	19	28746
10	12978	20	25787

Gaspar el Revolú

por Rep























CONTRATAPA

PERFILES

Ramoncito

"Nuestros padres ya eran amigos cuando nos conocimos por primera vez", repite siempre que habla de la estrecha relación que mantiene con Carlos Menem. Ramón Saadi –nació hace 45 años en Mar del Plata, durante un veraneo familiar– insiste con que el Presidente no le dio vuelta la espalda allá por el '90, cuando el crimen de María Soledad Morales lo obligó a dejar la Gobernación de Catamarca, a la que llegó después de la muerte de su padre, el caudillo don Vicente Leónidas Saadi. "Cuando falleció, en 1988, yo enterré a un padre y a un líder", recuerda. Este abogado –el segundo de cinco hermanos– recibió la posta política y el liderazgo del clan de manos de su propio padre, que murió apenas dos días después de que Carlos Menem derrotara en las internas del justicialismo a Antonio Cafiero. "Hacete cargo", dicen que le ordenó don Vicente Leónidas, por lo que Ramoncito debió cambiar su banca en el Senado nacional y la noche porteña por la Casa de Gobierno catamarqueña y las tertulias provincianas. Pero la muerte de María Soledad, las marchas del silencio y las acusaciones de nepotismo y corrupción, obligaron a su amigo Carlos Menem a ordenar la intervención de la provincia. Pasaron tres años de exilio político –"de verme abandonado por gente que suponía amiga", recuerda– hasta que el 25 de julio de 1993 reapareció como presidente del Partido Justicialista catamarqueño, luego de un intento frustrado por volver al frente de la Gobernación y finalmente una polémica designación como senador nacional por Catamarca, y allí otra vez el escándalo: Un juez que lo mandó detener, una fuga por los pasillos del Congreso y la reaparición en su provincia para pagar una fianza y eludir la cárcel. Ahora, mientras espera que le aprueben el pliego de senador nacional, el juicio oral por el caso María Soledad le recuerda las presiones que ejerció, siendo gobernador, para cerrar rápidamente la causa. Pero Ramoncito sigue esperando un gesto de su amigo Carlos Menem, el mismo que, cuando le intervino la provincia, en un rapto de furia mandó públicamente a "hacerse una rinoscopia".



DIEGUITO

UN CUENTO ARGENTINO

(Por José Pablo Feinmann) Según su padre, que tal vez lo odiara, Dieguito era decididamente idiota. Según su madre, que algo había accedido a quererlo, Dieguito era sólo un niño con problemas. Un niño de ocho años que no conseguía avanzar en sus estudios primarios –había repetido ya dos veces primer grado–, taciturno, solitario, que apenas parecía servir para encerrarse en el altillo y jugar con sus muñecos: los cosía y los descosía, los vestía y los desvestía, vivía consagrado a ellos. Un idiota, insistía el padre, y un marica también, agregaba, ya que ningún hombrecito de ocho años juega tan obstinadamente con muñecos y, para colmo, con muñecas. Un niño con problemas, insistía la madre, no sin deslizar en seguida alguna palabreja científica que amparaba la excentricidad de Dieguito: síndrome de tal o síndrome de cual, algo así. Y no un marica, solía decir contrariando al padre, sino un verdadero varoncito: ¿acaso no amaba el fútbol? ¿Acaso no se prendía a la tele siempre que Diego Armando Maradona aparecía en la mágica pantalla haciendo, precisamente, magia, la más impecable de las magias que un ser humano puede hacer con una pelota?

Dieguito se deslizaba por la vida ajeno a esos debates paternos. Se levantaba temprano, iba al colegio, cometía allí todo tipo de errores, torpezas o, siempre según su padre, imbecilidades que luego se expresaban en las estólidas notas de su libreta de calificaciones, y después, Dieguito regresaba a su casa, se encerraba en el altillo y jugaba con sus muñecos y con sus muñecas hasta la hora de comer y de dormir.

Cierto día, un día en que incurrió en el infrecuente hábito de salir a caminar por las calles de su barrio, presenció un suceso extraordinario. Fue en un paso a nivel. Un poderoso automóvil intentó cruzar con las barreras bajas y fue arrollado por el tren. Así de simple. El tren siguió su marcha de vértigo y el coche, hecho trizas, quedó en un descampado. Dieguito no pudo dominar su curiosidad. ¿Quién conduciría un coche tan hermoso? Corrió, ¿alegremente?, a través del descampado y se detuvo junto al coche. Sí, estaba hecho trizas, negro, humeante y con muchos hierros retorcidos y muchísima sangre. Dieguito miró a través de la ventanilla y se llevó la sorpresa de su, corta, vida: allí dentro, algo deteriorado, estaba él, el hombre que más admiraba en el mundo, su ídolo.

Una semana después todos los diarios argentinos dedicaban su primera plana a un suceso habitual: Diego Armando Maradona llevaba más de diez días sin acudir a los entrenamientos de su equipo. Hubo polémicas, reportajes a variadas personalidades (desde ministros hasta psicoanalistas y filósofos) y conjeturas de todo calibre. Una de ellas perseveró sobre las otras: Diego Armando Maradona había huido del país luego de ser arrollado por un tren mientras cruzaba un paso a nivel con su deslumbrante BMW. ¿A dónde había huido? Muy simple: a Colombia, a unirse al anciano y desfigurado Carlos Gardel, quien aún sobrevivía a su tragedia en el país del realismo mágico. Ahora, desfigurados horriblemente, los dos grandes ídolos de nuestra historia se acompañaban en el dolor, en la soledad y en la humillación de no poder mirarse a un espejo. Ellos, en quienes se había reflejado el gran país del Sur. En medio de esta tristeza nacional no pudo sino sorprender al padre de Dieguito la alegría que iluminaba sin cesar el rostro del niño, a quien él, su padre, llamaba el pequeño idiota. ¿Qué le pasaba al pequeño idiota?, le preguntó a la madre. "No sé", respondió ella. "Come bien. Duerme bien." Y luego de una breve vacilación –como si hubiera demoradamente, recordado algún hecho inusual–, añadió: "Sólo hay algo extraño". "Qué", preguntó el padre. "No quiere ir más al colegio", respondió la madre. Indignado, el padre convocó a Dieguito. Se encerró con él en su escritorio y le preguntó por qué no iba más al colegio. "Dieguito no queriendo ir al colegio", respondió Dieguito. El padre le pegó una cachetada y abandonó el escritorio en busca de la madre. "Este idiota ya ni sabe hablar", le dijo. "Ahora habla con gerundios." La madre fue en busca de Dieguito. Le preguntó por qué hablaba con gerundios. Dieguito respondió: "Dieguito no sabiendo qué son gerundios".

Transcurrieron un par de días. Dieguito, ahora, ya casi no bajaba del altillo. Sus padres decidieron ignorarlo. O más exactamente: olvidarlo. Que reventara ese idiota. Que se pudriera ese infeliz; sólo para traerles desdichas y papelones había venido a este mundo.

Sin embargo, hay cosas que no se pueden ignorar. ¿Cómo ignorar el insidioso, nauseabundo olor que se deslizaba desde el altillo hacia el comedor y las habitaciones? ¿Qué diablos era eso? ¿A quién habrían de poder invitar a tomar el té o a cenar con semejante olor en la casa? Decidieron resolver tan incómodo problema. "Esto", dijo el padre, "es obra del pequeño idiota". Llamó a la madre y, juntos, decidieron emprender la marcha hacia el altillo. Subieron la estrecha escalera, intentaron abrir la puerta y no lo consiguieron: estaba cerrada. "¡Dieguito!", chilló el padre. "¡Abrí la puerta, pequeño idiota!" Se oyeron unos pasos leves, giró la cerradura y se abrió la puerta. Dieguito la abrió. Sonrió con cortesía, dijo "Dieguito trabajando", y luego se dirigió a la mesa en que yacía el ídolo nacional ausente. Sí, era él. El padre no lo podía creer: no estaba en Colombia, con Gardel, sino que estaba ahí, sobre esa mesa, y el olor era insoportable y había sangre por todas partes y el ídolo nacional ausente estaba trizado y Dieguito, con prolija obsesividad, le cosía una mano (¿la mano de Dios?) a uno de los brazos. Y la madre lanzó un aullido de terror. Y el padre preguntó: "¿Qué estás haciendo, grandísimo idiota?" Y Dieguito (oscuramente satisfecho por haber sido, al fin, elevado por su padre a los dominios de la grandeza) sólo respondió:

–Dieguito armando Maradona.